

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 11а от «30»08 2019г.

Рабочая программа учебного предмета вариативной части
**«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**
к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство» (баян)
Срок обучения – 5,7 лет

Разработчики: Шлокина Н.Ж., Аникина И.С.,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО Бейская ДШИ

Введение

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа написана для преподавателей, преподающих предмет по выбору «Фортепиано» у учащихся отделения «Народные инструменты» МБУДО Бейская ДШИ и содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного процесса.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Пояснительная записка

Фортепиано - удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент - оркестр, на котором можно исполнить произведения, написанные для оркестра, любого другого инструмента или голоса, инструмент, обладающий собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать еще в начале 19-го века, когда начала развиваться российская теория и методика музыкального воспитания и обучения, и целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов подняла актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства через обучение инструментальному исполнительству-игре на музыкальных инструментах

Именно тогда великий русский композитор Римский-Корсаков указал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной профилитации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на музыкальном инструменте (особенно фортепиано), что создает наиболее благоприятные условия для развития природных данных и общей музыкальной культуры».

**Объем учебного времени предмета «Фортепиано» по годам обучения с 1-го по 5 класс
(обязательная часть):**

Класс	1	2	3	4	5	
Количество недель в году	34	34	34	34	34	
Количество часов в неделю (аудиторные часы)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов в год	17	17	17	17	17	85

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета по выбору «Фортепиано»:

- овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному);
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи учебного предмета по выбору «Фортепиано»:

- развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- исполнение достаточного количества несложных произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыков игры в ансамбле, чтения с листа;
- овладение основами аккомпанемента для самостоятельного музицирования.

Ожидаемые результаты обучения по данной программе.

В процессе обучения учащиеся должны: приобрести самые необходимые практические навыки игры на фортепиано; научиться читать нотный текст с листа;

научиться исполнять несложные фортепианные произведения основных жанровых и стилевых направлений как соло, так и в ансамбле с преподавателем; уметь сделать анализ фортепианного произведения.

Результаты освоения программы должны отражать:

воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание музыкальных

произведений в соответствии с программными требованиями, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
знание профессиональной музыкальной терминологии.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Годовые программные требования

1 класс

На начальном этапе обучения происходит знакомство учащегося с устройством фортепиано, его возможностями. Он учится ориентироваться на клавиатуре, осваивает упражнения, формирующие игровые навыки, осваивает элементарные навыки исполнения нетрудных одноголосных мелодий, осваивает основные приемы звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato*), осваивает аппликатурные навыки, подбирает по слуху небольшие нетрудные песенки, играет в 4 руки с педагогом, что развивает у учащегося навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года ученик должен изучить 8-12 небольших произведений (в основном это народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли,) и на переводном зачете исполнить 2 разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблем и исполняться по нотам.

2 класс

Повторение и закрепление ранее пройденных приемов игры. В течении учебного года ученик должен пройти 8-12 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения детских народных песен, классики в легком переложении. На переводном зачете исполнить 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблевой.

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденных приемов игры и приобретенных навыков.

В течение учебного года педагог учит выразительности исполнительской техники с помощью этюдов и гамм, следит за свободой пианистического аппарата. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике. Учащийся знакомится с новыми

произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с педагогом, учится подбирать по слуху, расширяет знание терминологии: темповые, динамические обозначения.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 произведений, включая небольшие этюды, разнохарактерные пьесы, легкие ансамбли и на годовом зачете исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем, возможно исполнение по нот

4 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 произведений, включая 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, этюды, разнохарактерные, разнообразные стилевые пьесы, легкие ансамбли, учиться подбирать аккомпанемент к песенным мелодиям, используя буквенно-цифровые обозначения аккордов. На годовом переводном зачете исполнить 2 произведения, одно из которых может быть произведением крупной формы или пьеса полифонического стиля.

5 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 произведений, включая 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, этюды, разнохарактерные и разностилевые пьесы, ансамбли, расширяет познания в области терминологии, читает с листа на уроке и дома, подбирает аккомпанемент к песенным мелодиям, используя буквенно-цифровые обозначения аккордов. На годовом (итоговом) зачете должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть произведением крупной формы или полифонией, возможен аккомпанемент с применением буквенно-цифрового обозначения аккордов или ансамбль с преподавателем (по нотам).

6 класс

Внимание уделяется работе над формой музыкального произведения. Воспитывается выдержка и охват целого в связи с увеличением объема и сложности музыкальных произведений. Большое внимание уделяется игре в ансамбле и чтению с листа. Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам.

В течение учебного года учащийся должен изучить 5-7 произведений, включая 1 произведение крупной формы и 1 полифонического стиля, разнохарактерные и разные пьесы по стилю, этюды, и на переводном зачете исполнить 2 произведения, одно из которых может быть произведением крупной формы или полифонией.

7 класс

- Продолжается работа над техническим развитием ученика через этюды, над полифонической фактурой – умение слышать голоса, над крупной формой. Продолжается игра в ансамбле, чтение с листа аккомпанементов к популярным мелодиям (в том числе и с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов). В

течении учебного года ученик должен освоить 6-8 произведений, включая крупную форму, произведение полифонического склада, 2-3 этюда. На итоговом зачете во втором полугодии исполняется произведение крупной формы, пьеса или ансамбль, возможно по нотам.

Технические требования

Ученику, обучающемуся по программе ПП «фортепиано», в области «Инструментальное исполнительство» необходимо получить определенные технические навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей, этюдов необходимо изучать гаммы, арпеджио, аккорды, различные упражнения.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио рекомендуется начинать со 2-го года обучения. За период обучения рекомендуется изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, в этих же тональностях - тонические трезвучия аккордами и арпеджио.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио следует начинать отдельно каждой рукой и при условии хорошего усвоения перейти к игре на 2 октавы двумя руками вместе, в прямом и противоположном (сначала от одного звука).

К техническому развитию необходимо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Перечисленные выше годовые требования рассчитаны на учащихся с хорошими музыкальными данными, имеющими возможность домашней подготовки к урокам фортепиано, быстро усваивающими материал, поэтому преподаватель вправе менять количество и уровень трудности программных произведений и технических требований. В одном и том же классе программа изучаемых и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащегося.

Требования к уровню подготовки учащихся

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью педагога ученик должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть знаниями в области музыкального искусства, читать нотный текст с листа, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, как сольно, так и в ансамбле.

При выборе произведений для учащихся на каждое полугодие учебного года необходимо учитывать: фактор наличия инструмента, музыкальные способности

(хорошие, средние, слабые), различные уровни общей подготовки, исполнительские возможности и другие индивидуальные данные. Разными по сложности и количеству пьес будут их программы, равно как и критерии оценки их выступлений.

В процессе обучения учащиеся должны **уметь:**

- владеть навыками игры на фортепиано;
- читать нотный текст с листа;
- грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

знать:

- художественно – исполнительские возможности фортепиано;
- музыкальную терминологию.

Формы и методы обучения

Наряду с традиционными формами обучения по предмету «Фортепиано» (текущий, контрольный урок) программа предусматривает проведение следующих форм:

- урок-проигрывание накопленного репертуара;
- открытый урок в присутствии родителей;
- отчетные концерты учащихся класса для родителей.

Методы и методические приемы обучения, предусматриваемые данной программой:

- словесный метод (объяснение материала);
- наглядный метод (слушание музыкального примера, личный показ педагога);
- практический метод (упражнения);
- метод игровой мотивации (использование на уроке разнообразных игр);
- проблемно - поисковый метод;
- метод самостоятельной работы учащихся.

Реализация данной программы требует соответствующих **материальных условий.** К их числу относятся:

- фортепиано (рояль);
- звуковое, техническое оборудование (музыкальный центр, компьютер);
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дополнительные источники (интернет-ресурсы);

- светлая, чистая, проветриваемая аудитория ,которая должна иметь звукоизоляцию.

Контроль, учет и оценка результатов освоения учебного предмета «Фортепиано»

Важным элементом учебного процесса в детской музыкальной школе является систематический **контроль** успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся (зачёт)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результата текущего контроля выводятся годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации с оценкой по предмету «Фортепиано» в области искусства «Народные инструменты» является **дифференцированный годовой переводной зачет**, который предполагает исполнение программы в присутствии завуча или преподавателя ведущего предмет «Фортепиано», с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер, и определяет успешность освоения обучающимися образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится со 1-го класса в конце каждого учебного года (2-я половина апреля – май). Успеваемость учащихся учитывается так же на концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Итоговая аттестация (зачет) с оценкой проводится на зачете в 5, 7-ом (выпускном) классе в мае в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному календарному учебному графику и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На итоговый зачет выносятся 2 произведения различных по форме и жанрам.

Итоговый зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка. Если зачетная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и зачетной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Примерные программы по предмету «Фортепиано» для исполнения обучающимися на ежегодном переводном зачете

Список программ дифференцирован по степени сложности (представлен в 2х вариантах.

1-ый класс

Вариант 1

Висла. Польская народная песня.

Е. Гнесина. Этюд.

Вариант 2

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня.

Птичка. Украинская народная песня.(анс)

2-ой класс

Вариант 1

Тыном-таном. Словацкая народная песня.

А.Филиппенко. По малину в сад пойдем.(анс.)

Вариант 2

Во поле береза стояла. Русская народная песня.

Г. Друшкевичова. Марш дошкольников.

В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.

(анс.)

3-ый класс

Вариант 1

И. Беркович. Этюд.

А. Островский. Пусть всегда будет солнце.
(анс.)

Вариант 2

Ю. Литовко. Пьеса.

Л. Книппер. Степная кавалерийская.

4-ой класс

Вариант 1

И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни.

«Савка и Гришка сделали дуду».

А.Островский. Спят усталые игрушки.(анс.)

Вариант 2

В.Ф.Бах. Аллегро.

Н.Мордасов. Буги - Вуги.

5-ой класс

Вариант 1

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

В. Дональдсон. Да,сэр (анс.)

Вариант 2

И.С.Бах. Менуэт из Французской сюиты до минор.

Н. Мордасов. «Утро». Блюз.

6-ой класс

Вариант 1

Д. Штейбельт. Сонatina.

Ю.Варум. Городок. (анс.)

Вариант 2

Й.Гайдн. Немецкий

танец.

И. Прач. Тема и вариация.

7-ой класс.

Вариант 1

А. Гедике. Маленькое рондо.

С. Майкопар. Колыбельная.

Вариант 2

Г. Беренс. Этюд фа мажор .

Серджо Де Карло. Румба. (Анс .)

Учет успеваемости обучающихся по предмету «Фортепиано»

Оценки обучающихся по предмету по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости и в дневник обучающегося.

Оценки промежуточной аттестации (годовой переводной зачет) вносятся в журнал протоколов отделения, в дневник обучающегося, а также в общешкольную ведомость.

Оценки итоговой аттестации (выпускного зачета) вносятся в журнал протоколов отделения, в зачетную ведомость, в общешкольную ведомость и в дневник обучающегося.

Каждый преподаватель по предмету «Фортепиано» должен иметь **репертуарную тетрадь**, в которой записывается программа учащегося на учебный год, фиксируются зачетные и концертные выступления, отмечается выполнение плана, выставляются оценки.

Критерии выставления оценок по предмету фортепиано

Качество подготовки учащихся оценивается по 5-тибальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано» позволяют :

- определить уровень усвоения обучающимся образовательной программы по предмету;
- оценить степень овладения практическими навыками.

В детской музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося должно быть индивидуальным.

Оценка 5 («отлично») предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Ученик владеет звукоизвлечением, исполнительской техникой, своеобразно и убедительно исполняет произведения, понимает их форму и стиль, проявляет артистичность и сценическую выдержку, исполняет программу (соответствующую уровню класса или выше него).

Оценка 4 («хорошо») предполагает соответствующее классу репертуарное продвижение, владение исполнительской техникой, навыками и приемами звукоизвлечения , убедительной трактовкой исполняемых произведений , но более умеренные темпы и некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика ,небольшие ритмические отклонения).

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает недостаточное репертуарное продвижение, неровную замедленную технику, зажатость и отсутствие пластики аппарата, плохое интонирование и артикуляцию, непонимание формы и характера исполняемого произведения, однообразное, нестабильное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает слабое владение игровыми навыками, слабое знание текста наизусть, которое влечет за собой нарушение целостности формы и содержания исполняемых произведений, искажение ритмического рисунка.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной , годовой и итоговой оценке учитывается качество домашней работы учащегося, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации программы

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается

метроритм, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с произведениями различных жанров, стилей и эпох.

При выборе репертуара для каждого учащегося педагог должен учитывать индивидуальные возможности ребенка наличие произведений как для подробной и тщательной работы в классе и дома, которые доводятся до уровня публичных выступлений (на зачетах, в концертах, конкурсах, фестивалях), так и для ознакомления, пройденных без тщательной отделки, но расширяющих музыкальный кругозор, и тем самым устанавливать степень их завершенности).

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильная система домашней подготовки к уроку. Задача педагога помочь ученику в ее организации, разъяснить, как рационально распределить время, составить расписание для самостоятельных занятий, разъяснить, на что необходимо обратить внимание. С учащимися, не имеющими возможности домашней подготовки, занятия, в основном, ограничиваются только классной работой, поэтому важно на каждом уроке ставить ребенку четкую задачу и в течение урока стараться ее выполнить.

Работа над уже выученным произведением происходит через игру-показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в работе педагогу помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося, темпы его развития. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, и при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования. Большое значение имеет поэтапное освоение учебного материала и совместный поиск учителя вместе с учеником правильного решения.

Одна из главных задач педагога по предмету «Фортепиано»- привить ученику навыки игры в ансамбле, значение которого очень велико, т.к. работа над ансамблем требует ритмической точности, развивает навыки совместной игры, приучает слушать не только себя, но и партнера, т.е. весь музыкальный комплекс, а не только свою мелодическую линию, дает точное представление о функции мелодии и аккомпанемента, учит определять главное и второстепенное.

Постепенно у детей накапливается некоторый опыт ансамблевой игры, и они уже увереннее чувствуют себя в оркестре народных инструментов.

Основные методы, используемые педагогом на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Особенный акцент в работе преподавателю необходимо сделать на музицировании, исполнении популярной музыки. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре

мелодий с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов сопровождения при самостоятельном музицировании.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок научится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания музыкальной школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярную музыку в кругу семьи, друзей и фортепиано станет для него любимым инструментом.

Пособия и сборники, рекомендуемые для выбора репертуарных произведений по предмету «Фортепиано»

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класс. Автор-составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс». Ростов-на Дону, 2002.

Первые шаги на фортепиано. Пособие для начинающих. Паритет. Ростов-на Дону, 1992.

Л. Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано. Ред. Ф.В.Соколов. Музыка. Ленинград, 1969.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Сост.Б. Березовский. Грифон. Санкт-Петербург, 1992.

Пособие для начального обучения игре на фортепиано. Ред. А.Егорова, Р. Сирович. Баку, 1969.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев.Скорина. Москва, 1972.

В.Игнатьева. Я музыкантом стать хочу. Альбом для начинающего пианиста. Советский композитор. Ленинград, 1989.

Калинка. Избранное для фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Сост. К.Сорокин. Кифара. Москва, 1998.

Сборники фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ч.1 и ч.2). Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Государственное музыкальное издательство. Ленинград, 1963.

А.Артоболевская. Маленькому любителю музыки. Музыка. Ленинград, 1978.

Н.Дьяченко. Музыкальные картинки. Советский композитор. Москва, 1986.

Фортепиано. Маленькому пианисту. Ред. Б. Милич. Кифара. Москва, 1997.

Фортепиано. Учебные пособия для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. Ред. Б. Милич. Кифара. Москва, 1997.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Фортепианные пьесы. Учебные пособия для 1-2, 2-3, 3-4 классов ДМШ. Советский композитор. Москва, 1998.

Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ. Сост. С.В.Митина, В.Г.Митин. Новосибирск, 1996.

Альбом советской музыки. Сост. А. Бакулова, К.Сорокин. Советский композитор. Москва, 1997.

Т. Шалгинова. Зимний До мажор. Альбом фортепианных пьес для начинающих. Абакан, 2003.

Т. Шалгинова. Весенний Соль мажор. Альбом фортепианных пьес. Абакан, 2003.

В. Агафонников. Детский альбом. Музыка. Москва, 1978. Лестница познания. Репертуарные сборники для детских музыкальных школ. Ред. Р.К. Мануков. Крпнто- Логос. Москва, 1994.

Современная фортепианная музыка для детей. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. Н. Копчевский. Музыка. Москва, 1969.

Альбом юного музыканта. Произведения для фортепиано. Ред.-сост. И.Беркович. Киев, 1961.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С.Ляховицкая. Музыка. Ленинград, 1978.

Учебное пособие для общнго курса фортепиано для детских музыкальных школ, ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая. Музыка. Ленинград, 1966.

Хрестоматия по общему фортепиано. Ред. М.Г.Соколов. Москва, 1961. Юный пианист, Ред. Л.И. Ройзман. Вып. 1 и 2. Советский композитор. Москва, 1975.

Аллегро. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 1-12. Сост. Смирнова Т.И. Москва, 1993.

Школа-самоучитель игры на фортепиано. Сост. В.Катанский. Москва, 2002.

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы для фортепиано, 2-5 классы. Москва, 1980.

Любимые оперы и балеты. Б.Чайковский. Избранные отрывки из опер и балетов в облегченном переложении для фортепиано. Музыка. Москва, 1981.

Балетные сказки П.Чайковского, «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Музыка. Москва, 1978.

В краю мелодий. Сост. М.Вожни. Польша, 1969.

Забывтые мелодии. Альбом фортепианных произведений композиторов 16-20 веков, ч.1,2. Составители Н.А. Михалевская, И.А. Папсамова.

О. Петерсон. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Композитор. Санкт-Петербург, 1995.

Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Феникс. Ростов-на Дону, 1999.

Мы играем джаз. Хабаровск, 1988.

Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Фортепиано. Сост. Ю.Толмачева. Новосибирск, 1991.

Музицирование для детей и взрослых. Вып.1,2,3 .Переложение и составление Барахтиной. Окарина. Новосибирск.

Т. Юдовина - Гальперина. Легкие переложения для фортепиано « Большая музыкамаленькому музыканту» под ред.Ольги Геталовой. Вып. 1-6.

Джаз с первого класса. Фортепианные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ. Мелограф. Москва, 2001.

Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Ред. Н.Соколов. СанктПетербург, 1997.

Ансамбли и аккомпанементы для ДМШ. Ред. Мануков Р.К. Кристо-Логос. Москва, 1994.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки . Музыка. Ленинград, 1964. А.

Диабелли. Упражнения в 4 руки, соч. 149. Лейпциг, 1948.

Музицируют дети. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Музыка, 1990.

О. Геталова. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Композитор. СанктПетербург, 2004.

Педагогический репертуар ДМШ. Альбом для чтения нот с листа. Ред.-сост. М.Шарикова. Музыка. Москва, 1964.

П.И.Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано. Ред.-сост. М.Металлиди. Композитор. Санкт- Петербург, 1998. Г. Беренс. 32 избранных этюда.

Г. Бертини. 25 этюдов, соч.100. Польское музыкальное издательство.

И. Бургмюллер. Этюды, соч.100. Музыка. Польша. А. Гедике.

40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано,соч. 46.

С.Геллер. Избранные этюды для фортепиано из соч. 45,46,47. Музыка. Польша.

Й. Конконе. 25 мелодических этюдов для фортепиано, соч. 24.

А. Лешгорн. 50 детских характерных этюдов из соч. 37. Москва-Ленинград, 1948.

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих,соч. 65. Государственное музыкальное издательство. 1978.

К.Черни. По лесенке к мастерству. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Бакулов.

К.Черни. Сто этюдов, соч. 139. Лейпциг.

К.Черни. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. Композитор. Москва, 1992.

Л. Шитте. 25 легких этюдов, соч.160. Баку, 1968.

Избранные этюды иностранных композиторов для 1-2 классов. Музгиз. Москва, 1956.

Ф. Кулау. Сонатины. Тетрадь 1. Музыка. Ленинград,1963.

Ф.Кулау. Пять сонатин из соч. 20 и 25 . Москва-Ленинград, 1958. М.

Клементи. Сонатины, соч. 36,37,38. Музыка. Ленинград,1962.

Сонатины и вариации для фортепиано. Составитель В.Натансон. Советский композитор. Москва, 1967.

Методическое обеспечение программы

1.А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.

2.Л.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974.

3.Л.Баренбойм. Путь к музицированию. Советский композитор. Ленинград. 1974.

4.Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. Классика. Москва, 2005

5.И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.

6.Г.Коган. Работа пианиста. Москва, 1979.

7.Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1967.

8.Т.Смирнова. Фортепиано - интенсивный курс. Музыка. Москва, 1992.

9.А.О.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Классика. Москва, 2002.