

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «27»08 2019г.



Рабочая программа учебного предмета теоретической подготовки

**«Сольфеджио для малышей»**

к дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

«Подготовка к обучению в школе»

Срок освоения – 1 год

Разработчики  
Кудрявцева Г.П.- преподаватель  
Поломошнова Т.А.- преподаватель

с. Бея, 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий.

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио для малышей»**

### **III. Содержание учебного предмета «Сольфеджио для малышей»**

### **IV. Учебно-тематическое планирование**

### **V. Виды и формы работы с учащимися**

### **VI. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Сольфеджио для малышей»**

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

«Сольфеджио» является одной из обязательных дисциплин теоретической подготовки в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств. Его значение трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Работа в группе с дошкольниками и младшими школьниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) и гуманизации обучения (Ш.Амонашвили), работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Ребенок не «маленький взрослый». Радость жизни, суть детского восприятия мира - это мощная энергия, которая, будучи ненавязчиво направлена преподавателем через интересные формы обучения на познание музыкального мира, работает всегда эффективно, и именно поэтому, прежде всего, нужна в детской педагогике. Пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевое музицирование, элементарная театрализация и пантомима, танцы и импровизированное движение, коллективное творчество и простейшая композиция – вот увлекательные формы, в которых существует «Сольфеджио для малышей».

Программа «Сольфеджио для малышей» обладает широким кругом задач по развитию у ребенка его природной музыкальности, которая дана абсолютно каждому человеку от рождения. Основной направленностью является выявление музыкальных способностей и развитие музыкальных задатков дошкольников и младших школьников, накопление музыкально-слуховых впечатлений, выработка навыков слушанья музыки и умения анализировать ее, развитие внутреннего слуха учащихся и координации его с голосом, приобретение начальных знаний о музыке и простейших ее элементах.

Программа опирается на традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и вбирает в себя основы педагогических концепций Ж. Металлиди А. Перцовской («Сольфеджио для дошкольной группы»), М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан («Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»); и многих других.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- погружение детей в атмосферу игрового творчества через эмоциональный отклик на предложенный музыкальный материал;

- развитие музыкальности (способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, развитие музыкальной памяти);

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств при взаимодействии на уроке с группой и преподавателем;

- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в музыке;

воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;

- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио для малышей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

	<b>1 год</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов	<b>34</b>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут, занятия проводятся один раз в неделю. Количество учащихся не должно превышать 8 человек.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио для малышей»**

Результатом освоения программы «Сольфеджио для малышей» является приобретение учащимися следующих умений:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание обусловленных темами понятий о музыке;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе;
- представление о длительностях нот;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями и игры на музыкальных инструментах;
- чтение с листа и исполнение простейших однозвучных песенок на фортепиано самостоятельно или с гармонической поддержкой преподавателя.

## **III. Содержание учебного предмета «Сольфеджио для малышей»**

Тема 1. Вводная беседа. Музыкальный и шумовой звук.

Тема 2. Устройство фортепиано. Динамика.

Тема 3. Высота звука. Регистры.

Тема 4. Клавиатура. Названия звуков, нотный стан.

Тема 5. Скрипичный ключ. Октавы.

Тема 6. Запись нот первой октавы.

Тема 7 Короткие и длинные звуки.

Тема 8. Реприза.

Тема 9. Пульс, темп.

Тема 10. Длительности: восьмая, четвертная.

Тема 11. Длительности: половинная, целая.

Тема 12. Запись длительностей.

Тема 13. Размер 2/4.

Тема 14. Размер  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ .

Тема 15. Штрихи Legato, Staccato.

Тема 16. Тон, полутон.

Тема 17. Знаки альтерации. Тема

18. Паузы.

#### IV. Учебно - тематическое планирование

#### Срок обучения – 1 год

#### I четверть. 8 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во Уроков по программе
1.	Вводная беседа. Где живут звуки.	1
2.	Знакомство с инструментом фортепиано, клавиатурой. Понятие регистра.	2
3.	Попевки на одном, двух звуках.	1
4.	Скрипичный ключ, нотный стан, ноты первой октавы.	3
5.	Итоговый урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

#### II четверть. 7 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во Уроков по программе
1.	Лад (мажор, минор).	1
2.	Длительности звука.	2
3.	Музыкальные размеры. 2/4, 3/4.	2
4.	Ноты в басовом ключе.	1
5.	Контрольный урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>

#### III четверть. 10 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во Уроков по программе
1.	Знаки альтерации.	2
2.	Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени.	2
3.	Музыкальные паузы.	1
4.	Минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический).	2
5.	Нота с точкой (четвертная с точкой и восьмая с точкой).	2
5.	Итоговый урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

#### IV четверть. 8 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во Уроков по программе
1.	Общая характеристика интервалов.	4
2.	Транспонирование мелодии, досочинение и сочинение мелодий.	3
1.	Контрольный урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

## V. Виды и формы работы с учащимися

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение - исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника, восприятие и усвоение элементов лада и ладовое чувство.

Через короткие песенки о музыке, музыкальных знаках, средствах музыкальной выразительности обучающиеся получают базовые теоретические знания. Под руководством преподавателя дополняют их смысловыми движениями, прихлопами, ручными знаками, тактированием, аккомпанементом на простейших инструментах.

На уроках «Сольфеджио для малышей» используются следующие формы работы:

1. Пение приветственных песенок - распевок.
2. Пение песен со словами с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок - попевок: интонация на одном, двух соседних звуках.
4. Пение песен с пластическим показом высоты звука, громкости звука, долготы звука.
5. Пение простейших «Нотных песенок» (песенки о нотах и их названиях).
6. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
7. Пение песни по фразам «цепочкой».
8. Пение песни с пульсацией долей.
9. Пение песен с прохлопыванием простых ритмов (четверти и восьмые, половинные и четверти).
10. Чтение с листа и исполнение простейших однозвучных песенок на фортепиано самостоятельно или с гармонической поддержкой преподавателя.
11. Определение на слух направления движения звукорядов из 3-5 звуков «лесенок».
12. Игры на внимательность «Угадай регистр», «громко-тихо», «мы идем по лесенке».
13. Игры с нотными карточками, составление простых мелодий по слуху.
14. Составление простых ритмов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.
15. Разбор нотного материала, определение музыкальных знаков, средств музыкальной выразительности.

## VI. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Сольфеджио для малышей»

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Сольфеджио для малышей» организован на основе локального акта МБУДО Бейская ДШИ «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе.
- контрольный урок в конце I полугодия.

*Итоговый контроль:*

- тестирование в конце II полугодия.

При выведении итоговой годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за контрольный урок в конце I полугодия;
- оценка за тестирование в конце II полугодия.

*График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций*

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Подготовительный класс	Текущий контроль	Декабрь	Контрольный урок (письменно)
	Итоговая аттестация	Май	Контрольный урок (письменно)

### *Критерии оценок*

По итогам контрольных уроков выставляется оценка по пяти бальной системе. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выполнение контрольных заданий учащимся.



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание обусловленных темами понятий о музыке, точное исполнение устных и письменных музыкально-ритмических заданий. Активная и эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	Знание обусловленных темами понятий о музыке, небольшие неточности в исполнении устных и письменных музыкально-ритмических заданий. Активная и эмоциональная работа на занятиях.
3 («удовлетворительно»)	Знание не всех обусловленных темами понятий о музыке, ошибки в исполнении устных и письменных музыкально-ритмических заданий. Недостаточно активная работа на занятиях.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание обусловленных темами понятий о музыке, невыполнение устных и письменных музыкально-ритмических заданий.

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983г.
2. Ежова Е. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио.-М., 2007 г.
3. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем, поем: Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. –М., 2009 г.
4. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994 г. 5. Котляревская-КрафтМ., МоскальковаИ., Бахтан Л. ,Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ».-М.,1998 г.
6. Металлиди Ж. и ПерцовскаяА. , Мы играем, сочиняем и поем.Сольфеджио для дошкольной группы:Учебное пособие. – М., 2006 г.
7. Москалькова И.,Рейниш М., Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ:Методическое пособие.-М.,Музыка, 1998г.
- 8.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972г.
9. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – М ., 2001г.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов.- С-П., 1999г.
11. Светличная Л. Сказка о музыке. – М., 2003г.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1992 г.
13. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000г.

14. Столицкая Т. Хрестоматия 1998г.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть I «Заводные макароны»: Потешное сольфеджио для малышей. – М., 2005 г.
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. -М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986 г.