

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 11а от «30»08 2019г.

**Рабочая программа учебного предмета
историко-теоретической подготовки**

«СОЛЬФЕДЖИО»

к дополнительным общеразвивающим программам в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано)

Срок обучения – 5,7 лет

с. Бея, 2019 г.

Составители:

Кудрявцева Г.П. преподаватель теоретических предметов

МБУДО Бейская ДШИ

Поломошнова Т.А. преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка:

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета.....	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета:	
Учебно-тематический план.....	9
Распределение учебного материала по годам обучения.....	20
Формы работы на уроках сольфеджио.....	21
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
Формы и методы контроля, система оценок.....	33
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	33
Критерии оценки.....	33
Контрольные требования на разных этапах обучения.....	34
Методическое обеспечение учебного процесса.....	37
Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	37
Список рекомендуемой учебно-методической литературы:	
Учебная литература.....	43
Учебно-методическая литература.....	44
Методическая литература.....	45

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе типовых и примерных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» рассчитан на 1 занятие в неделю.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1–7
Количество часов на аудиторные занятия	357

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	1–5
Количество часов на аудиторные занятия	255

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 8 человек), продолжительность урока – 60 мин.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» является: развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях различных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач: **1. Развить у учащихся:**

- Мелодического слух, качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, поворотов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;

- Гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- Внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- Чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготение звуков при разрешении;
- Музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- Музыкальная память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- Пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- Ансамблевого пения;
- Самостоятельного разучивания мелодий;
- Чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- Подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- Транспонирования мелодий по слуху;
- Транспонирования нотного текста;
- Записи мелодий по слуху;
- Анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- Анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Календарно-тематический план

1 класс

Срок обучения – 7 лет

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	1,5
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1,5
3.	Длительность, четверть, восьмая. Ритмослоги.	3
4.	Длительности, размер, такт.	3
5.	Размер 2/4, сильная доля, слабая доля. Тактовая черта.	3
6.	Контрольный урок	1.5
7.	Повторение. Затакт, тон, полутон.	1.5
8.	Тональность до мажор. Гамма и ее строение. Тоника.	1.5
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение.	1.5
10.	Диез и бемоль.	1.5
11.	Понятие мотв, фраза.	1.5
12.	Паузы.	1.5
13.	Контрольный урок	1.5
14.	Повторение пройденного.	1.5
15.	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	3
16.	Басовый ключ. Малая октава.	3
17.	Пение с листа. Транспонирование.	1.5
18.	Тональность фа мажор.	1.5
19.	Затакт в размере 2/4.	3
20.	Контрольный урок	1.5

23.	Повторение.	1,5
24.	Тональность ре мажор.	3
25.	Размер $\frac{3}{4}$.	1,5
26.	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	1,5
	Творческие задания.	1,5
	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
27.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

2 класс

Срок обучения – 7 лет

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса. Мажор, минор, тоника. Сильная доля, до, фа, соль, ре мажор.	3
2.	Параллельная тональность.	3
3.	Гамма си минор.	1,5
4.	Гамма си минор и параллельная тональность.	1,5
5.	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$.	1,5
6.	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
7.	Повторение пройденного. Размер $\frac{4}{4}$.	1,5
8.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1,5
9.	Тональности. Вид.	1,5
10.	Натуральный минор. Гармонический мажор.	1,5
11.	Мелодический минор.	1,5
12.	Закрепление пройденного материала.	1,5
13.	Контрольный урок	1,5
15.	Повторение пройденного. Ритмическая группа четвертная с точкой восьмая.	1,5
16.	Ритмическая группа четвертная с точкой восьмая в размере $\frac{3}{4}$.	1,5

17.	Интервалы. Таблица интервалов.	3
18.	Интервалы терция, квинта.	3
19.	Интервалы секунда. Кварта.	1,5
20.	Ритмическая группа четвертная с точкой восьмая, четыре шестнадцатых.	1,5
21.	Закрепление пройденного.	1,5
22.	Контрольный урок	1,5
23.	Повторение пройденного. Ритмическая группа четвертная с точкой восьмая, четыре шестнадцатых в размере 2/4,3/4.	3
24.	Тональность фа мажор.	1,5
25.	Тональность соль мажор.	1,5
26.	Тональность си бемоль мажор.	1,5
30.	Бекар. Знаки альтерации.	1,5
31.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
32.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса. Полный музыкальный звукоряд. Размер 2/4, 3/4. Фраза, предложение.	1,5
2.	Полный музыкальный звукоряд, период.	1,5
3.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1,5
4.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1,5
5.	Лад мажор, минор. Минорные гаммы.	1,5
6.	Три вида минорного лада. Параллельный минор.	1,5
7.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1,5
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Повторение пройденного. Интервал секунда. Октава-секунда.	3
11.	Ритмическая группа восьмая, две шестнадцатых.	1,5
12.	Ритмическая группа две шестнадцатых, восьмая.	1,5
13.	Тональность ля мажор.	1,5
14.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1,5
15.	Контрольный урок	1,5
16.	Повторение пройденного. Тональность Ми-бемоль мажор	1,5
17.	Тональность до минор.	1,5
18.	Размер 3/8.	1,5
19.	Интервалы секста малая и большая.	1,5
20.	Построение интервалов от звука.	1,5
21.	Обращения интервалов.	1,5
22.	Обращения трезвучий.	3
23.	Переменный лад.	1,5

24.	Контрольный урок	1,5
25.	Главные звуки лада.	1,5
26.	Главные трезвучия лада. Д5.3 в гармоническом миноре и натуральном мажоре.	1,5
27.	Движение мелодии по звукам обращений S 5.3.	1,5
28.	Движение мелодии по звукам обращений Д 5.3.	1,5
29.	Аккорды вне лада Т5.3, Т 6, Т6.4, т5.3, т 6, т6.4б определение на слух. Построение от звука.	1,5
30.	Повторение пройденного. Творческие задания.	3
31.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО	51

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса . Тональности до трех знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп.	1,5
2.	Параллельный минор, три вида минора.	1,5
3.	Пунктирный ритм.	3
4.	Тональности ми мажор, до-диез минор.	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая, четверть, восьмая (синкопа)	1,5
6.	Повторение пройденного. Творческие задания.	3
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Увеличенная кварта в тональности (УВ. Трезв.)	1,5
9.	Уменьшенная квинта в тональности, (УМ. Трезв.)	1,5
10.	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	1,5
11.	Смена лада и тональности в мелодии (модуляция).	1,5
12.	Размер 6/8.	1,5
13.	Повторение пройденного.	1,5

14.	Контрольный урок	1,5
15.	Ритм триоль .	1,5
16.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор.	1,5
17.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1,5
18.	Сексты и септимы в тональности.	1,5
19.	Д7 с разрешением.	1,5
20.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
21.	Ритм четыре шестнадцатых восьмая с точкой шестнадцатая.	1,5
22.	Повторение пройденного. Творческие задания.	3
23.	Контрольный урок	1,5
24.	Тональности си мажор соль диез минор.	3
25.	Измененные звуки в мелодии (хроматизм)	3
26.	Модуляция простейшего типа.	3
27.	Интервалы и аккорды в тональностях.	3
28.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

5 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Тональность, кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад.	1,5
2.	Разрешение неустойчивых ступеней. Опевания. Секвенция. Транспонирование.	1,5
3.	Повторение пройденных ритмов в размере 2/4, 3/4, 4/4, виды минора.	1,5
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения диссонанс, консонанс.	1,5
5.	Главные трезвучия лада их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
6.	Д7 с разрешением.	1,5

7.	Д7 с разрешением и обращениями.	1,5
8.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1,5
11.	Вводные септакорды.	1,5
11.	Д7 с разрешением и его обращения. Ритм триоль, синкопа.	1,5
12.	Пройденные септакорды. Закрепление.	1,5
13.	Работа над аккордами в ладу (гармонизация мелодии)	1,5
14.	Тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор.	1,5
15.	Контрольный урок	1,5
17.	Тональности фа диез мажор и ре диез минор.	1,5
18.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	1,5
19.	Хроматическая гамма.	1,5
20.	Родственные тональности. Модуляция ее виды.	1,5
21.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1,5
22.	Модуляция в родственные тональности.	1,5
23.	Диатонические лады народной музыки.	1,5
24.	Пентетоника мажорная и минорная.	1,5
25.	Подготовка к контрольному.	1,5
26.	Контрольный урок	1,5
27.	Повторение гамм кварто-квинтового круга.	1,5
28.	Построение интервалов от звуков. Пение интервалов.	1,5
29.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	1,5
30.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
29.	Т6,t6,Т6.4,t 6.4, обращения трезвучий от звуков.	1,5

30.	Д7 с обращениями.	1,5
	Вводные септаккорды, строение, разрешение.	1,5
31.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

6 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение тональностей до пяти знаков.	1,5
2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	3
3.	Тритоны в натуральном и миноре гармоническом миноре.	1,5
4.	Интервалы ув2, ум7.	1,5
5.	Уменьшенное трезвучие на второй ступени минора.	1,5
6.	Вводные септаккорды.	1,5
7.	Гармонизация мелодии, подбор аккомпанемента.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
9.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	3
10.	Д7 с обращениями в мажоре.	1,5
11.	Д7 с обращениями в гармоническом миноре.	1,5
12.	Д7 с обращениями в миноре.	1,5
13.	Гармонический мажор, тритоны в гармоническом мажоре.	1,5
14.	Контрольный урок	1,5
15.	Повторение квинтового круга тональностей.	1,5
16.	Ув2 и ум 7 в гармоническом мажоре.	3
17.	Тональность ре-диез минор и фа диез мажор.	1,5
18.	Тональность Соль-бемоль мажор. Тональность ми-бемоль минор.	1,5

Срок обучения – 7 лет

19.	Энгармонизм тональностей с шестью знаками.	1,5
20.	Аккорды гармонического мажора.	1,5
21.	Двухголосное пение.	1,5
22.	Переменный размер.	3
23.	Контрольный урок	1,5
24.	Повторение пройденного. Т6,t6,Т6.4,t 6.4, Д7 с обращениями.	1,5
25.	Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах.	1,5
26.	Период. Модуляция и отклонения.	3
27.	Пентатоника.	1,5
28.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
29.	Повторение пройденного. Творческие задания. Пение номеров с аккомпанементом.	1,5
30.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

7 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 6 класса	1,5
2.	Ритмические упражнения с синкопами.	1,5
3.	Три вида мажора.	1,5
4.	Лады народной музыки.	1,5
5.	Пентатоника мажорного минорного наклонения.	1,5
6.	Характерные интервалы ув.2, ум.7	1,5
7.	Характерные интервалы ум.2, ум.5, ув.4,	1,5
8.	Пение с аккомпанементом.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Размер 3/2, 6/4	1,5
11.	Септаккорд 2 и 7 ступени.	1,5
12.	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	1,5

13.	Правописание хроматической гаммы.	1,5
14.	Обращения интервалов и аккордов.	1,5
15.	Построение интервалов и аккордов от звуков.	1,5
16.	Контрольный урок	1,5
17.	Простые, сложные смешанные размеры.	1,5
18.	Каденция.	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
20.	Родственные тональности.	1,5
21.	Модуляция в родственные тональности.	3
22.	Простые и составные интервалы.	1,5
23.	Энгармоническое равенство звуков и тональностей.	1,5
24.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
25.	Контрольный урок	1,5
26.	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада от звука.	1,5
27.	Д7 с обращениями и разрешением.	1,5
28.	Вводные септаккорды с разрешением.	1,5
29.	Двухголосное пение.	1,5
30.	Повторение интервалов.	1,5
31.	Повторение пройденного. Подготовка к экзамену.	1,5
32.	Экзамен	3
	ИТОГО	51

5 –летнее обучение

1 класс

Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводная беседа. Жанры, регистры, клавиатура.	1,5
2.	Названия звуков. Звукоряд.	1,5
3.	Тон. Полутон.	3
4.	Лад. Мажор и минор.	1,5
5.	Тоника. До мажор.	1,5
6.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1,5
7.	Неустойчивые звуки. Их разрешение в устойчивые.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
9.	Устойчивые звуки. Знаки альтерации.	3
10.	Затакт. Паузы, восьмая, четвертная.	1,5
11.	Вводные ступени.	1,5
12.	Строение мажорной гаммы.	3
13.	Контрольный урок	1,5
14.	Тональность ре мажор.	1,5
15.	Размер $\frac{3}{4}$	1,5
16.	Размер $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$	1,5
17.	Тональность Соль мажор.	3
18.	Тональность Фа мажор.	3
19.	Закрепление пройденного.	3
23.	Контрольный урок	1,5
24.	Транспонирование.	3
25.	Размер 4/4	3
26.	Ля минор.	3
27.	Закрепление пройденного.	1,5
28.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

2 класс

Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса. (Мажорные, минор размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритм, гаммы до, фа, соль)	3
2.	Параллельные тональности	3
3.	Гамма си минор.	1,5
4.	Гамма си минор и параллельные ей гаммы.	1,5
5.	Дирижирование в размере 3/4	1,5
6.	Дирижирование в размере 3/4, 2/4	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Размер 4/4	1,5
9.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1,5
10.	Тональности.	1,5
11.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1,5
12.	Мелодический минор.	1,5
13.	Закрепление пройденного.	1,5
14.	Контрольный урок	1,5
15.	Ритмическая группа четвертная с точкой, восьмая.	3
16.	Ритмическая группа четвертная с точкой, восьмая в размере $\frac{3}{4}$.	3
17.	Интервалы.	3
18.	Ритмическая группа четвертная с точкой, восьмая, четыре шестнадцатых.	3
19.	Повторение пройденного	1,5
20.	Контрольный урок	1,5
21.	Ритмическая группа четвертная с точкой, восьмая, четыре шестнадцатых в размере 2/4, $\frac{3}{4}$.	1,5
22.	Ритмическая группа четвертная с точкой, восьмая, в размере 2/4, $\frac{3}{4}$.	1,5
23.	Тональность фа мажор.	1,5
24.	Тональность соль мажор.	1,5
25.	Тональность си бемоль мажор.	1,5
26.	Знаки альтерации.	1,5

27.	Повторение пройденного	1,5
28.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

3 класс

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование темы	Количество
п.п.		часов
1.	Повторение материала 2 класса. Тональности до трех знаков включительно	1,5
2.	Пройденные размеры	1,5
3.	Пройденные ритмические группы	1,5
4.	Обращение интервалов	1,5
5.	Обращение трезвучий	1,5
6.	Обращение трезвучий главных ступеней	1,5
7.	Период. Каденция.	1,5
8.	Повторение пройденного	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Повторение пройденного	1,5
11.	Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды.	1,5
12.	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	1,5
13.	Пунктирный ритм восьмая с точкой, шестнадцатая	1,5
14.	Интервал м.7, б.7	1,5
15.	Интервал м.7 на V ступени мажора и минора	1,5
17.	Контрольный урок	1,5
18.	Повторение пройденного	1,5
19.	Септаккорд. Доминантсептаккорд	3
20.	Гармонический мажор	1,5
21.	Ув.2 в гармонических ладах	3
22.	Тритоны в натуральных ладах	1,5
23.	Тритоны в гармонических ладах	1,5
24.	Повторение пройденного. Творческие задания	3

25.	Контрольный урок	1,5
26.	Повторение пройденного	1,5
27.	Тональность Ми мажор	1,5
28.	Тональность до-диез минор	1,5
29.	Тональность Ля бемоль мажор	1,5
30.	Тональность фа минор	1,5
31.	Повторение пройденного. Творческие задания	3
32.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

4 класс

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование темы	Количество
п.п.		часов
1.	Повторение материала III класса. Тональности до четырёх знаков включительно.	1,5
2.	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Гармонические обороты.	3
3.	Разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу.	3
4.	Ритмическая группа четверть с точкой, две шестнадцатых.	1,5
5.	Повторение пройденного. Творческие задания.	3
6.	Контрольный урок	1,5
7.	Повторение пройденного.	1,5
8.	Обращения Доминантсептаккорда.	3
9.	Синкопа внутритактовая.	1,5
10.	Повторение пройденного.	1,5
11.	Контрольный урок	1,5
12.	Повторение пройденного.	1,5
13.	Уменьшённое трезвучие.	1,5
14.	Характерные интервалы. (ув.2, ум.7)	1,5

15.	Септаккорд седьмой ступени.	3
16.	Размер 6/8.	1,5
17.	Триоль.	1,5
18.	Простые двух- и трёхчастные формы.	1,5
19.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
20.	Контрольный урок	1,5
21.	Повторение пройденного.	1,5
22.	Тональность Си мажор.	1,5
23.	Тональность соль-диез минор.	1,5
24.	Тональность Ре-бемоль мажор.	1,5
25.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
26.	Построение интервалов и аккордов в тональности	1,5
27.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5
28.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО	51

5 класс

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование темы	Количество	
п.п.		часов	
1.	Повторение материала IV класса.	1,5	
2.	Ритмические упражнения с синкопами.	1,5	
3.	Три вида мажора.	1,5	
4.	Лады народной музыки.	1,5	
5.	Пентатоника мажорного и минорного наклонения.	1,5	
6.	Характерные интервалы ув2, ум.7.	1,5	
7.	Пение с аккомпанементом.	1,5	

8.	Характерные интервалы ум2, ум.5.	1,5	
9.	Контрольный урок	1,5	
10.	Повторение пройденного.	1,5	
11.	Увеличенное трезвучие.	1,5	
12.	Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовая синкопа.	1,5	
13.	Виды септаккордов.	3	
14.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5	
15.	Контрольный урок	1,5	
16.	Повторение пройденного.	1,5	
17.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3	
18.	Родственные тональности.	1,5	
19.	Хроматическая гамма.	3	
20.	Пентатоника.	1,5	
21.	Семиступенные диатонические лады. (Лады народной музыки.)	1,5	
22.	Повторение пройденного. Творческие задания.	1,5	
23.	Контрольный урок	1,5	
24.	Повторение пройденного.	1,5	
25.	Простые и сложные размеры.	1,5	
26.	Переменные размеры.	1,5	
27.	Смешанные размеры.	1,5	
28.	Подготовка к экзамену	3	
29.	Экзамен	3	
	ИТОГО	51	

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Мотив, фраза. Предложение.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тетрахорд.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диадонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая, две шестнадцатых; две шестнадцатых, восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой, две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к тактированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеников фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: □ простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли). Работу с дирижерским жестом лучше вводить для учащихся, поступающих в профильные учебные заведения.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в

которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию

ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является урок в конце I, III четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование (дирижирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании (дирижировании), ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Для промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценок, включающая дополнительные «+», «-».

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккордовые последовательности в тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с тактированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения задания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса В разделе

содержатся методические рекомендации для преподавателей.

1. Методические рекомендации по основным формам работы:

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении района.

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале – выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокальноинтонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически

теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать на двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся – чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правильной группировки длительности).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах – переходить к сольному исполнению.

Воспитание чувства метроритма Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальных диктант – дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно

прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;

□ задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

Воспитание музыкального восприятия

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку – одни из главных умений, которые должны приобрести учащиеся ДШИ.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в ДШИ, учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в лад), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в лад), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически укрепляют детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческой работы – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии; □ игра аккомпанеента по цифровке.

Музыкальный диктант

Диктант одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения.

Умение записывать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов);

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым – сочинять второй голос.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс.
– М. «Владос», 2008
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс.
– М. «Владос», 2004
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс.
– М. «Владос», 2007

4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс.
– М. «Владос», 2006
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс.
– М. «Владос», 2002
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1998
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 2 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1997
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 3 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1998
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 4 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1998
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 5 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1998
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 6 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 1999
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 7 класс детской музыкальной школы.
– СПб: «Композитор», 2003
13. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
15. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
16. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика XXI» 2003
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 20002005.
2. Л.Чустова Гимнастика музыкального слуха - М. «Владос», 2002 3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
5. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003.
6. И. Русяева Одноголосные диктанты 1-11 класс М. Планета детства 1999
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
8. Музыкальные диктанты 1-4 классы (с приложением CD MP-3) соавитель Т.Вахромеева – М. Музыка, 2005
9. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта. – М. Музыка, 1981
10. И.Русяева Музыкальные диктанты 5-8 классы – М. «Советский композитор», 1976
11. Н.Долматов Музыкальные диктанты М.Музыка, 1972

12. Г.Ёжикова Музыкальные диктанты М. «Советский композитор», 1973
13. Музыкальные диктанты для ДМШ составители Металлиди Ж., Перцовская А. – Ленинград «Музыка», 1982
14. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ – Ленинград, «Советский композитор», 1988
15. Е.С.Петенёва Вокализы-сольфеджио учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Новосибирск, 2011
16. В.П.Середа Каноны младшие классы – М. Классика XXI 2009
17. А.Барабоскина Сольфеджио I-IV класс Пение с листа. СПб. Композитор, 1999
18. Ю.Желнова, И.Шабунова Поём с листа учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
19. Н.Л.Александрова Чтение с листа и музицирование на уроках сольфеджио – Новосибирск 2011
20. Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио М. Музыка, 1982
21. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Л. Музыка, 1981
22. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII классы ДМШ) Хрестоматия составитель Л.С.Шехтман - СПб. Композитор, 1996

Методическая литература

1. Т.Камаева, А.Камаев «Азартное сольфеджио» (методическое пособие с дидактическим материалом)
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
8. Л.Лёхина Путешествие в страну интервалов М.: «Музыка» 2002 9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
10. В.П.Середа Музыкальная грамота Сольфеджио 6 класс – М. Классика XXI 2003
11. В.П.Середа Музыкальная грамота Сольфеджио 7 класс – М. Классика XXI 2003
12. Т.Сиротина Музыкальная азбука - М.: «Музыка» 2004
13. И.В.Способин Элементарная теория музыка - М. «Кифара» 1998
14. Л.С.Синяева Наглядные пособия на уроках сольфеджио М. «Классика-XXI» 2003
15. Н.В. Белая Нотная грамота Элементарная теория музыки Игры на уроках. Часть I, II СПб. Композитор, 1999