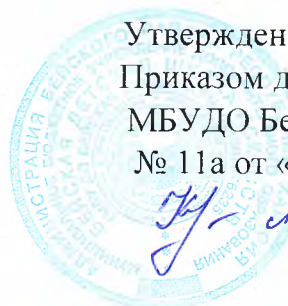


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.



Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 11а от «30»08 2019г.

Ю. М. Кирилин

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки

«Хоровое пение»

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Подготовка к обучению в школе»

Срок освоения – 1 год

Разработчик:
Поломошнова Т.А.
преподаватель ДШИ

с. Бея, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Хоровое пение»

III. Содержание учебного предмета «Хоровое пение»

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Хоровое пение»

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в школе», является основным предметом исполнительской подготовки.

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

В своих работах Д.Б. Кабалевский подчеркивает, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся на уроке. Под хоровой организацией он подразумевает создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия детского хора, а с другой - способствовала становлению у учащихся умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. Кроме того, пение обладает большой оздоровительной силой. Известный венгерский композитор З. Кодай, который посвятил многие годы хоровой работе с дошкольниками, писал: «Чудесное свойство пения - дисциплинирование, тренировка гортани и легких - все это ставит пение рядом с физической культурой. И то и другое нужно ребенку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища».

Программа предназначена для работы с учащимися подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, включает в себя разнообразные произведения народов мира, композиторов-классиков современных, советских, зарубежных композиторов.

Цели учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему музыкальному обучению в ДШИ.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств при взаимодействии на уроке с группой и преподавателем;
- формирование умений и навыков вокально-хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- закрепление элементарных музыкально-теоретических знаний в практической работе с песенным материалом;
- погружение детей в атмосферу игрового творчества через эмоциональный отклик на предложенный музыкальный материал;
- формирование у наиболее одарённых учащихся мотивации к продолжению обучения в ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут, занятия проводятся один раз в неделю.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Хоровое пение»

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, пение сидя и стоя; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; естественный, свободный звук без крика и напряжения, мягкая атака звука, округление гласных, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, выразительная дикция;
- навык понимания дирижерского жеста;

- знание начальных музыкальных терминов и элементов музыкальной грамоты;
- умение передавать авторский замысел детских песен с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки исполнения авторских, народных, классических, отечественных и зарубежных хоровых произведений для детей;
- навыки чтения простейших детских песен с листа;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, отражающие взаимодействие между дирижером, концертмейстером, солистом и хоровым коллективом.

III. Содержание учебного предмета «Хоровое пение»

Задачи:

Работа над правильной певческой установкой.

Развитие навыков пения стоя и сидя.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Развитие дикционных навыков и работа над дыханием: преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Знакомство с основными музыкальными терминами и элементами музыкальной грамоты.

За учебный год в классе хорового пения должно быть пройдено от 15 до 20 произведений (в зависимости от способностей учащихся).

Примерный репертуарный список 1:

1. Венгерская нар. песня «Моется цапля».
2. Польская нар. песня «Два кота».
3. Фр. нар. песня «Братец Яков».
4. Англ. нар. песня «Веселого рождества».
5. Хакасская нар. песня «Зайчик».
6. Рус. нар. песня «Божья коровка».
7. Ц.Кюи «Времена года».
8. А. Лядов «Окликание дождя».
9. Г.Струве, сл. В.Викторова «Тихая песенка».
10. О.Мазурова «Капель»
11. М.Шкодова, обр. М.Рейниш «Три синички».
12. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Цыплятки».
13. И.Морозов, сл. А.Коваленкова «Про сверчка».

Примерный репертуарный список 2:

1. Венгерская нар.песня «Здравствуй, утенок».
2. Англ.нар. песня «Делай как я».
3. Моравская нар. песня «Колючка».
4. Старинная англ.песня «Веселый пекарь».
5. Нем.нар.песня в обр. Т.Попатенко «Гусята»
6. Рус.нар. песня «Ах вы, сени».
7. Рус.нар. песня «Наша горка высока».
8. Рус.нар.прибаутка «Барашеньки».
9. А.Лядов «Зайчик».
10. А.Лядов «Колыбельная».
11. Г.Струве, сл.В.Викторова «Веселая песенка».
12. В.Шаинский, сл. М. Пляцковского «Я у мамы умница».
13. Я.Кржичка «Ладушки».
14. Е.Зарицкая, сл. И.Шевчука «Бабушка моя».
15. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Цыплятки».
16. А.Филиппенко «По малину».
17. М.Еремеева, сл. С.Еремеева «Это музыка».

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Хор»

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Хоровое пение» организован на основе локального акта МБУДО Бейская ДШИ «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – *текущая и итоговая*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе; - текущая сдача партий.
- концерт для родителей и преподавателей в конце I полугодия. *Итоговый контроль:*
- концерт для родителей и преподавателей в конце II полугодия.

Ожидаемые результаты и полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в виде *итогового* урока-концерта, на котором учащиеся показывают полученные в ходе освоения программы вокально-хоровые навыки для приглашенных родителей и преподавателей.

График текущего контроля и итоговой аттестаций

Класс	Вид контрольного проведения	Месяц	Программные прослушивания требования
Подготовительный класс	Текущий контроль – Концерт для родителей	Декабрь	3-5разнохарактерных произведений
	Итоговая аттестация - Концерт для родителей	Май	3-5 разнохарактерных произведений

Критерии оценок

По итогам выступления ученика на концерте для родителей и преподавателей выставляется оценка по пяти бальной системе. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

5-	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, не всегда активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4+	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
4-	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, знание всех произведений, разучиваемых в классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3+	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
3-	Пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальной программы.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику». Часть 1. Зарубежная музыка. С-П., «Композитор», 1998

2. Афанасьева-Шешукова Л. «Мальши поют классику». Часть 2. Русская музыка. С-П., «Композитор», 1998
3. Бабасинов Л. «Поет детский хор». Для младших классов ДМШ. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009
4. Бабасинов Л. «Поет детский хор». Для старших классов ДМШ. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009
5. Вахромеев В. «Хоры западно-европейских композиторов». М., «Музыка», 1968
6. Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Друганова Л. Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., «Владос», 2002
9. Дяденко И. «Народные песни». Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2004
10. Заманский И. «Горные вершины». М., «Музыка», 2005
11. Ильин А. «Наш дворец». М., «Музыка», 1975
12. Катанова Н., Колмаков Г., Боргояков П. «Хакасия – солнечный край». Сборник песен на хакасском и русском языках. Абакан, 1990
13. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль, «Академия развития», 2006
14. Крупа-Шушурина С. «Сборник песен для детей и юношества», издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
15. Марисова И. «Детский хор». Пособие для хормейстера. Выпуск 1. М., «Музыка», 1982
16. Марисова И. «Детский хор». Репертуар хормейстера. Выпуск 2. М., «Музыка», 1983
17. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001
18. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
19. Москалькова И. «Произведения для детского хора». Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Л., «Музыка», 1983
20. Озерова Н. «Планета детства». Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. 1 Часть. С-П., 1994
21. Парцхаладзе М. «Песни и хоры». «Не привыкайте к чудесам». М., «Владос», 2003
22. Паулс Р. «Птичка на ветке». Л., «Советский композитор», 1990
23. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни». «Музыка утра». М., «Владос», 2004

24. Попов В. «Репертуар школьных хоров». Выпуск 15. М., «Советский композитор», 1970
25. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Выпуск 1. М., «Музыка», 1973
26. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., «Советский композитор», 1988
27. Славкин М. «Как тут усидеть». Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., «Музыка», 2005
28. Славкин М. «Песни и хоры». М., «Владос», 1999
29. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
30. Славкин М. «Чаттануга чу-чу». Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., «Музыка», 2009
31. Славкин М. «Шиворот-наВыворот». М., «Музыка», 2013
32. Славкин М. «Я нашел ритм». Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., «Музыка», 2009
33. Соколов В. «Песни для детского хора». Выпуск 13. М., «Музыка», 1977

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998