

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена  
Приказом директора  
МБУДО Бейская ДШИ  
№ 11а от «30»08 2019г.

**Рабочая программа учебного предмета  
исполнительской подготовки  
«Музыкальный инструмент»  
(фортепиано)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

Срок обучения – 5,7 лет

Составители: Шлокина Н.Ж., преподаватель  
фортепиано, Аникина И.С. преподаватель  
фортепиано МБУДО Бейская ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

1. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано разработана на основе примерной программы, составленной В.А. Салахидиновой - преподавателем Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных, отрецензирована О.Е. Мечетиной - преподавателем Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию в 2006 году.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано проводятся в соответствии с утвержденными в ДШИ учебными планами.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте до 10 лет, составляет 7 лет, для поступивших в возрасте до 12 лет срок обучения составляет 5 лет.

3. Данная программа предполагает подготовку детей к обучению в школе сроком 1 год.

4. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1-2 года.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано: программа учебного предмета реализуется из расчёта 2 академических часа в неделю для учащихся с 1 по 4 (с 5-летним сроком освоения), с 1 по 6 классы (с 7-летним сроком освоения). Для учащихся выпускных классов учебный предмет

реализуется в объёме 3 академических часа обязательной части учебного плана (в 5 классе со сроком освоения 5 лет и 7 классе, со сроком освоения 7 лет).

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой

самостоятельности, приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано; приобщение учащегося к музыкальной культуре; умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных списков), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Вся индивидуальная работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано со сроком обучения 7, 5; лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый; седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени (срок освоения 5 лет)***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	48	54	374
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	64	72	544
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	112	126	918
	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	зачет	Итоговый экзамен	

**Сведения о затратах учебного времени (срок освоения 7 лет)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения																
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	48	54	510	
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	64	72	748	
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	80	90	80	90	112	126	1258	
	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Контрольный урок/зачет	Переводной зачёт	Итоговый экзамен	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано с нормативным сроком освоения 5 лет составляет 918 часов. Из них: 374 часа – аудиторные занятия, 544 часа – самостоятельная работа.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано с нормативным сроком освоения 7 лет составляет 1258 часов. Из них: 510 часов – аудиторные занятия, 748 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий:  
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (освоение приемов игры на инструменте); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания,



своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано рассчитана на 5 и 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» фортепиано соответствует направленности общеразвивающей программы и приобщает учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или другому инструменту.

### **Первый класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*, развитие пианистического аппарата, координации движений; приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом; осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать; воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом; пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование; на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента); формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*non legato*, затем *legato*); знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 20-30-ти) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.

Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Зачёты, Академические выступления

В конце 1-го полугодия - исполнение двух разнохарактерных пьес, одна из которых с элементами полифонии (учащиеся с медленным темпом продвижения могут исполнить пьесы, написанные штрихом поп legato);

В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 3-х произведений: этюд и две пьесы, одна из которых написана в сонатной форме или форме вариаций, рондо. В случае, если планом работы предусмотрены творческие мероприятия (например, школьный конкурс на лучшее исполнение этюда), то на переводной зачет выносятся 2 произведения.

Более подвинутые учащиеся могут исполнить этюд, пьесу и легкую сонатину или вариации.

Контрольные мероприятия, зачеты первого полугодия с 1-го по 4 класс

с нормативным сроком освоения 5 лет и с 1-го по 6 класс с нормативным сроком освоения 7 лет могут проходить в виде концертов класса преподавателя или

других творческих мероприятиях. Переводной зачет второго полугодия проходит по классам ДШИ.

Учащиеся 1-го класса закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных ранее. Количество обязательных выступлений и состав программ остаются традиционными в каждом из полугодий и формируются исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

Варианты программ переводного зачёта для первого класса:

I

Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Любарский. Курочка.

II

Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.

Литовко И. Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

III

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: № 22 До мажор

И.С.Бах. Волынка.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

### **Программные требования к учащимся 2-7 классов**

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен определенный репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (преимущественно, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от степени готовности программы и

психологической готовности к публичному выступлению учащегося. В целом учащийся должен осваивать до 8-12 произведений в год (в том числе 1-2 ансамбля).

Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года.

На зачетах 1-го полугодия: на техническом зачёте исполняется этюд и диэзная (минорная) гамма; на зачете концерта класса исполняются полифония и пьеса, во втором полугодии: на техническом зачёте исполняется этюд и бемольная (мажорная) гамма; крупная форма и пьеса (ансамбль) - на переводном экзамене.

Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года исполняют пьесы или ансамбли на школьных и классных концертах. В течение года применяется такая форма публичных выступлений, как школьный конкурс, тематический концерт, концерт класса и др.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений.

Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2х-4х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как учащийся сможет по нотам, в спокойном темпе,

без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступать к ознакомлению со следующим.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

В случае, когда учебным планом отводится дополнительное время на предмет «Чтение с листа» список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце 1 и 3 четверти, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 6-8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня подготовительного и 1-го классов, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.

В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6 произведений, в 5 и 6 классах - не менее 4-х, в 7 классе - не менее 2-х произведений за полугодие. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

### **Требования к техническому зачету**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют в каждом полугодии 1 этюд и 1 гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

### **Требования по классам**

#### **2 класс**

2 этюда; гаммы мажорные, минорные до одного знака. В 1 полугодии – диезные, во 2 – бемольные в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе.

#### **3 класс**

2 этюда; гаммы мажорные, минорные до двух знаков. В 1 полугодии – диезные, во 2 – бемольные, в 2 октавы каждой рукой отдельно или вместе (гаммы с симметричной аппlikатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма вместе руками, либо каждой рукой отдельно.

#### **4 класс**

2 этюда; гаммы мажорные, минорные до трёх знаков. В 1 полугодии – диезные, во 2 – бемольные в 2-4 октавы двумя руками вместе, в прямом движении в противоположном – с симметричной аппlikатурой; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма вместе в прямом движении, двумя руками вместе - расходящаяся от «ре» и «соль диез».

#### **5 класс**

2 этюда; гаммы мажорные, минорные до четырёх знаков. В 1 полугодии – диезные, во 2 – бемольные в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, аккорды двумя руками вместе;

арпеджио короткие и ломаные каждой рукой вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль диез».

### **6 класс**

2 этюда; гаммы мажорные, минорные до пяти знаков. В 1 полугодии – диезные, во 2 – бемольные двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

**Примерные варианты программ (репертуарные списки), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах, зачетах**

**(переводных зачётах) в течение года**

### **2 класс**

I

Л.Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.

Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.



Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

Дварионас. Прелюдия.

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga № 2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Черни-Гермер. I часть, этюд №17. Чайковский.

Итальянская песенка.

### **3 класс**

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Чимароза. Соната соль минор на 4/4.

Лемуан. Соч. 37, этюд №10.

Кабалевский. Медленный вальс.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Черни-Гермер. I часть, этюд №50.

Чайковский. Полька.

## 4 класс

### I

Циполи. Фугетта ми минор.

Гайдн. Сонатина Ре мажор (Нов. XI: 56), I часть.

Лемуан. Соч.37, этюд №20.

Гладковский. Маленькая танцовщица.

### II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть.

Бертини. Соч.29, этюд №8.

Прокофьев. Сказочка.

### III

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II - III части.

Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

Глиэр. В полях.

## 5 класс

### I

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.

Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.

Лешгорн. Соч.65, этюд №31.

Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

### II

Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.

Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.

Лешгорн. Соч.66, этюд №4.

Дебюсси. Маленький негритенок.

### Ш

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть. Черни-Гермер. II часть, этюд №27.

Григ. Поэтическая картинка №1.

### 6 класс

#### I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Гайдн. Пасторальная сонатина.

Черни. Соч.299, этюд №3.

Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».

#### II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.

Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа # минор.

### Ш

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.

Лешгорн. Соч.66, этюд №15.

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

### 7 класс

### Примерные программы выпускного экзамена

#### I

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

## II

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

## III

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

## IV

**Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»** Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Бетховен. Соната №1 I часть.

Черни. Соч. 740, этюды № 1 и № 2.

Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

### **Примерные программы выпускного экзамена для учащихся, занимающихся по пятилетнему учебному плану**

## I

Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.

Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №2.

Глинка. Мазурка до минор.

## II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.

Бертини. Соч.29, этюд №1.

Чайковский. Соч.40 №2 Грустная песенка.

**Примерные программы для учащихся 8 класса,  
поступающих в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»**

I

Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.

Бетховен. Соната №5 I часть.

Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

II

Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga фа минор.

Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.

Мошковский. Соч.72, этюд №2.

Клементи - Таузиг. Этюд №13.

Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

Примерные программы выпускного экзамена

I

Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.

Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №2.

Глинка. Мазурка до минор.

II

И.С. Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.

Бертини. Соч.29, этюд №1.

Чайковский. Соч.40 № 2 Грустная песенка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

Зачет в конце I полугодия.

Переводной зачет в конце II полугодия. (зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей).

Технический зачет.

Самостоятельно выученные произведения (одно или два) учащиеся со 2 по 7 классы показывают на зачете, который рациональнее проводить в самом начале учебного года, сразу после летних каникул в виде классного концерта с совместным обсуждением сыгранных произведений и их исполнения. Уровень трудности произведений на один - два класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 6 классы, исполняя 1-2 этюда и одну гамму. В детской музыкальной школе технический зачет целесообразно проводить в первой половине октября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы. На отделении в течение года проводятся академические концерты. Прослушивания к ним приравниваются к зачетам, на которых учащиеся получают оценку.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Музыкальный инструмент» фортепиано являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Победа на конкурсе республиканского уровня (и выше) освобождает учащегося от сдачи переводного зачёта. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

Выпускные экзамены проводятся в V классе (для учащихся по пятилетнему учебному плану) и в VII классе (для учащихся по семилетнему учебному плану). На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.

В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показать их на контрольном уроке в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение учебного года: в декабре, феврале-марте, апреле (т.е. 1 раз в четверть). В



апреле осуществляется допуск к итоговому экзамену. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачетах, концертах и классных вечерах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано устанавливаются ДШИ самостоятельно. Традиционно применяется форма итогового экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях-пианистах и композиторах. Для введения в программу регионального компонента рекомендуется вносить в исполнительские репертуарные перечни произведения композиторов Хакасии и Сибири.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, романтической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5; 7-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: в случае необходимости перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема; разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении

учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам и переводным зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях и может варьироваться исходя из состояния здоровья учащегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997 Беренс Г.

Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебнометод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Кенель А.А. Произведения для фортепиано, сост. и ред. Никифоров А.И., Никифорова И.Н. изд. ООО «ДиалогСибирь-Абакан», 2010

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах.

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.

/Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.



Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.

А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес, изд.

ООО «ДиалогСибирь-Абакан», г. Абакан, 2008

Шалгинова Т. Танцующие эльфы 24 вальса для детей. Альбом фортепианных пьес, изд. ООО «ДиалогСибирь-Абакан», 2009

Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес, изд. ООО «ДиалогСибирь-Абакан», 2009

Шалгинова Т. Зимний До мажор. Альбом фортепианных пьес для начинающих, изд. г. Абакан

Шалгинова Т. Зимний До мажор. Альбом фортепианных пьес для начинающих, изд. ООО Сервисный пункт, г. Абакан, 2014

Шалгинова Т. Зимний Ре мажор. Альбом фортепианных пьес, изд. г. Абакан

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974