
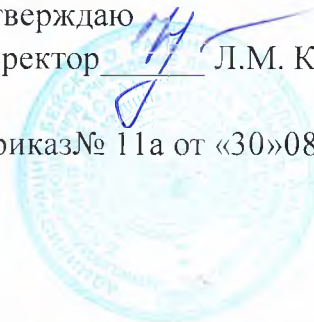


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждаю
Директор  Л.М. Кирьян
Приказ № 11а от «30»08 2019г.



Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки

«Музыкальный инструмент»

(фортепиано)

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Подготовка к обучению в школе»

Срок освоения – 1 год

Составители:

Шлокина Н.Ж. - преподаватель

Аникина И.С. - преподаватель

с. Бея, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

IV. Учебно-тематическое планирование

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является составляющей Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в школе» (далее - Программа). Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) входит в вариативную часть учебного плана.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности данной Программы и дополнительных образовательных программ, реализуемых в ДШИ.

Программа позволяет в процессе обучения выявить наиболее одарённых детей и рекомендовать к поступлению на другие образовательные программы следующего уровня для дальнейшего развития их профессиональных качеств.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие и раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одарённых – на их дальнейшую профессиональную деятельность. При реализации национально-регионального компонента в программу включены произведения композиторов Хакасии: М. Хакимовой, Т. Шалгиновой.

Цель учебного предмета:

Создание условий для приобретения и развития первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи учебного предмета:

- грамотная постановка игрового аппарата;
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистичности.
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для построения дальнейшей траектории развития учащегося;
- приобретение учащимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) составляет 1 год, поступивших в подготовительный класс в возрасте 6-7 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	Подг.класс
Продолжительность учебных занятий	34
Количество часов вариативной части на аудиторные занятия	2
Общее количество часов	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, продолжительность урока 25 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. - первоначальные представления об исполнительских возможностях и особенностях своего инструмента;
- первоначальный опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

III. Содержание учебного предмета

«Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Задачи:

- знакомство с инструментом: история возникновения и его строение; - знакомство с теоретическими понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм;

- постановка игрового аппарата: рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре, (овладение штрихом поп legato);
- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш).
- пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.
- первые навыки чтения нот;
- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков; - игра по нотам в скрипичном ключе доступных произведений.
- освоение штрихов legato и staccato;
- знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой;
- знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы);
- слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

IV. Учебно-тематическое планирование

I четверть – 16 уроков

№ п.п.	Название темы	Кол-во уроков по программе
1	Подготовка к игре на фортепиано: знакомство с инструментом, со своим игровым аппаратом.	2
2	Вслушайся в звуки фортепиано, взглядишь в клавиатуру и поиграй с ней в прятки. Посылаю приказ своим пальцам, знакомлюсь с белыми клавишами	2
3	Играю в четыре руки и записываю шаги «Медведя», «Птичек» или совсем другие шаги. Выполняю упражнения «На качелях» «Ходит слон».	2
4	О звуках коротких и долгих, а также о тишине, которую надо слушать	2

5	«Звонкая песенка» или о разных палочках и переключателях. Знакомство с ритмической организацией. Как прочесть ритмический рисунок?	2
6	Я читаю ритмический рисунок «Калинка». и аккомпанирую себе.	2
7	Я играю мелодию «Андрей воробей», «Кошкин дом», сама и слушаю, как мне аккомпанируют. Я подбираю мелодию сам на слух и придумываю аккомпанемент.	2
8	Короткие и длинные звуки, четверти и восьмые «бегут» и «шагают»	2
	ИТОГО	16

II четверть. 16 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во уроков по программе
1	Видна, но не слышна, а слушать надо. Кто она. Пауза в стихотворении и в музыке.	2
2	«Радуга-дуга» или рисую в воздухе и на клавиатуре. Моя ручка скачет как мячик. Упражнение «Кузнечик»	2
3	Почему на клавиатуре нельзя заблудиться? Знакомство с нотной записью и скрипичным ключом.	2
4	Играю по нотам. Песенки «Зайка по полю скакал», «Маленькая Юлька», «Ладушки», «Мой лев» и др.	2
5	Для чего нужны, пять линеек или записываю ноты на нотном стане и читаю их сам.	2
	Подбираю, записываю и читаю по нотам сам.	2
6	Что такое тоника? Ищу и слушаю. Играю песенки двумя руками, передавая мелодию из одной руки в другую. Запись мелодии для двух рук на двух нотных станах.	2
7	Стишок и две песенки про зайчика. Для чего нужна тактовая черта и что такое затакт.	2
	ИТОГО	16

III четверть. 20 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во уроков по программе
1	О более долгих и коротких звуках.	2
2	О лиге, об отрывистых и протяжных звуках, об ударениях.	2
3	Лиги в мелодии. И что такое знак повторения.	2
4	Для чего нужен басовый ключ. Обе руки играют в басовом ключе.	2

5	Минор и мажор. Два лада в музыке. Маленькие негрятята или я играю только по черным клавишам.	2
6	Одна сильная, а сколько слабых. Знакомство с простыми размерами	2
7	Изобразительность в музыке. Я изображаю кукушку, курочку и других персонажей.	2
8	Зачем нужны «Диезы» и «Бемоли»? Я играю звукоряды.	2
9	Песня, танец, марш или три кита в музыке. Как их отличить?	2
10	Ловкие и быстрые движения. Знакомство с этюдами.	2
	ИТОГО	20

IV четверть. 16 уроков.

№ п.п.	Название темы	Кол-во уроков по программе
1	Как голоса беседуют друг с другом. Как я вслушиваюсь в голоса. Вопрос- ответ в музыке.	2
2	Учусь «Петь» на фортепиано. Что такое «легато» и как его исполнять.	2
3	Аккомпанемент к песне. Пою и играю.	2
4	Тихо падает капля, громко идет паровоз. Динамические оттенки в музыке.	2
5	Что такое интервал. Играю аккомпанемент пьесы «Квинтами» или «Терциями»	2
6	Характер в музыке. О чем я хочу рассказать	2
7	Музыка в моей жизни. Выразительность в музыке.	2
8	Я исполнитель. Исполнение на сцене. Сценическая культура.	2
	ИТОГО	16

Годовые требования:

За год обучения учащийся должен освоить все темы программы, и в зависимости от его индивидуальных музыкальных данных и темпа развития закрепить их прохождением специальных упражнений и пьес. За год учащийся должен освоить 15-20 доступных попевок, песен и пьес.

Примерный репертуарный список:

Песенки - потешки:

«Село солнышко»

«Дождик»

«Сорока»

«Солнышко»

«Снежный дом»

«Одуванчик» и др. ***Русские***

народные песни:

«Ой, звоны, звоны»

«Зайчик ты, зайчик»

«Петушок» (ансамбль)

« Как пошли наши подружки»

«Наконец настала стужа»

«У ворот, у ворот»

«Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)Русская народная песня «На зелёном лугу»

Ансамбли:

«Баю – бай» «Баба
Яга»

«Колокольчик»

«Осень»

«Снеговик»

«Нарисую Кошкин дом»

«В облачные пёрышки»

«Серая коза»

«Снежная игрушка» «Земляника
и лягушки».

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»

Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)

А. М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинский «Лошадки»

А. Березняк «Белка»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак» (ансамбль)

Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»

В. Красев «Цветики»

О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»

А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»

Рус. Нар. песни «Как за синею рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у
наших, у ворот» (ансамбль)

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»

И. Визная «Радуга»

«О. Геталова Шаги»

«Г. Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»

Д. Томпсон «Едет паровоз»

К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»

Примерные варианты исполнительских программ:

I вариант:

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

Б. Берлин «Пони «Звездочка»

II вариант:

В. Витлин «Серенькая кошечка»

К.Л. – Дружкевичова «Полька

III вариант:

С. Ляховицкая «Где ты Лека?»

О. Геталова «Лягушки танцуют» Этюд

IV вариант:

В. Игнатьева «Тихая песня» Р.н.п.

«Тень-тень» Обр. В.Калинникова

V вариант:

А. Сперонтес «Менуэт»

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) организован на основе локального акта МБУДО Бейская ДШИ «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

Система оценивания знаний, умений и навыков по программе не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется на отчётном концерте для родителей в конце учебного года без выставления оценок.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: "Музыка", 1978.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: "Советский композитор", 1988. Вып. 1.
4. В музыку с радостью / Сост. Геталов О., Визная И. - СПб: "Композитор", 2001.
5. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. - М., 1992.
6. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011.
7. Играем вдвоём / Сост. Борзенков А. - Л.: "Музыка", 1990. Вып. 1.
8. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
9. Маленькому пианисту / Сост. Милич Б. - Киев: "Музична Україна", 1977.
10. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб: "Композитор", 2002.
11. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Березовский Б., Борзенко А., Сухоцкая Е. - СПб: "Композитор", 1999. Ч. 1, 2.
12. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. - Л.: "Советский композитор", 1990.
13. Сотникова О. Я учусь играть. Пособие для начинающих пианистов. - СПб: "Союз художников", 2001