

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена  
Приказом директора  
МБУДО Бейская ДШИ  
№ 11а от «30»08 2019г.

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки

**«Ансамбль инструментальный»  
(баян)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство» (баян)

Срок обучения – 5,7 лет

Разработчики: Кирьян Л.М., Поломошнова Т.А.,  
преподаватели по классу баяна  
МБУ ДО Бейская ДШИ

с. Бея, 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)**

### **III. Содержание учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)**

### **IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Ансамбль инструментальный» (баян)**

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебная программа по предмету «Ансамбль инструментальный» (баян) Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее - Программа) является общеразвивающей программой, адаптированной для учащихся специальности «баян» МБУДО Бейская ДШИ. Учебный предмет «Ансамбль инструментальный» (баян) входит в вариативную часть учебного плана.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям.

***Цель учебного предмета:***

Создание условий для овладения знаниями, представлениями об ансамблевом исполнительстве, а также формирования практических умений и навыков игры в ансамбле.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- воспитание хорошего музыкального вкуса методом коллективного исполнительства в ансамбле,
- научить слушать себя и чувствовать поддержку своего партнёра,
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы осуществляется со 2 по 7 классы (для ДОП с семилетним сроком обучения).

#### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль инструментальный»:***

<b>Классы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2-7</b>
Продолжительность учебных занятий (учебная неделя)	34	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	0,5	1	1	1	1	
Общее количество часов	17	17	34	34	34	34	<b>170</b>

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (2 человека) и индивидуальных занятий, если в силу каких-либо причин отсутствует партнёр по игре.

#### **II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)**

- наличие музыкально-технических навыков владения инструментом и совместной игры в ансамбле,

- навыки развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле.

### **III Содержание учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)**

#### **2 класс**

#### **Задачи**

1. Знакомство с партитурной записью.
2. Приобретение навыка слушать партнёра.
3. Восприятие музыкальной ткани в ансамблевом исполнении.
4. Игра в ансамбле с педагогом.
5. Достижение синхронности исполнения несложных произведений;
6. Работа над темпом и пульсацией в ансамблевом исполнении. **Годовые**

#### **требования:**

За год учащий(ие)ся должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

- В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
- Д. Шостакович «Вальс»
- Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
- А. Филиппенко «На мостике»
- Х. Лук «Танец медвежат»
- Д. Кабалевский «Труба и барабан»
- С. Вольфензон «Часики»
- В. Раутио «Танец»
- Лук Х. «Прогулка»
- Лук Х. «Сказка»
- Лук Х. «Танец медвежат»
- Фрике Р. «Весёлая кукушка»

### 3 класс

#### Задачи:

1. Умение вести мелодическую линию в ансамблевой игре.  
Выразительное исполнение мелодии.
2. Умение исполнять аккомпанирующую роль.
3. Работа над динамикой в игре ансамблем.
4. Работа над динамическим и тембровым распределением звучания в партиях ансамбля.

#### Годовые требования

За год обучающиеся должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений.

#### Примерный репертуарный список:

В. Локтев «Топотушки»

П.н.п. «Кукушечка»

Р. Паулс «Колыбельная»

А. Жилинский «Веселые ребята»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

С.н.п. «Под милым оконцем»

Д. Левидова «Колыбельная»

Р.н.п. в обр. С.Рубинштейна «А я по лугу»

Б.н.п. «А во поле нивка»

Б.н.п. «Посылала меня мать»

Р.н.п. в обр. С.Рубинштейна «Ехал казак ха Дунай»

Р.н.п. в обр. А.Сударикова «Ах ты, хмель мой, хмелек»

### 4 класс

#### Задачи:

1. Работа над звуковым балансом между партиями ансамбля.
2. Грамотное прочтение авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии, единой для всех партий ансамбля.
4. Работа над тембровым и регистровым звучанием.
5. Распределение фактуры.

#### Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником **4-6** произведений ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

#### Примерный репертуарный список:

У.н.п. «Черные брови»

И.С. Бах «Хорал № 4»  
И. Розас «Над волнами»  
Обр. С.Павина «Пойду ль я выйду ль я да»  
Обр. С.Павина «Бандура»  
А.Цфасман «В дальний путь»  
С.Рахманинов «Итальянская полька»  
У.н.п. в обр. С.Рубинштейна «Взял бы я бандуру»  
Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

### **5 класс**

#### **Задачи:**

1. Выстраивание звукового баланса.
2. Грамотное прочтение авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии.
4. Работа с тембровым и регистровым звучанием.
5. Распределение фактуры.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года проработать с учеником 4 разнохарактерных произведения ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список:**

Б.Векслер «Дорогой друг»  
Р.н.п. «Перепелочка» обр.Ю. Лихачева  
К. Листов в обр. Г.Шахова «В землянке»  
Попурри из вальсов Штрауса  
И.С. Бах «Сицилиана»  
В. Назимов «Веселинка» (полька)  
Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А. Корчевого  
Жерро «Под небом Парижа»

### **6 класс**

#### **Задачи:**

1. Выстраивание звукового баланса.
2. Работа над грамотным прочтением авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии.
4. Работа с тембровым и регистровым звучанием.
5. Распределение фактуры.

#### **6. Годовые требования:**

В течение учебного года проработать с учеником 4 разнохарактерные произведения ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Галочкин Парафраз на тему песни Г.Челбораква «Часхы тан»

А. Качалин «Старое банджо»

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Пьяццолло А. «Либертанго»

«Вот мчится тройка почтовая» - вариации на тему р.н.п., обработка

Л.Гаврилова

Х. Родригес «Кумпарсита»

А. Бызов «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Выстраивание звукового баланса.
2. Работа над грамотным прочтением авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии.
4. Работа с тембровым и регистровым звучанием.
5. Распределение фактуры.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года проработать с учеником 4 разнохарактерные произведения ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список:**

И.С. Бах «Шутка»

А. Корчевой «Французский визит»

Е. Дербенко «Праздник»

В. Поползин на тему Т. Хренникова «Московские окна»

Русская народная песня «На горе-то калина» обработка А. Шалаева

«Карело-финская полька»

«Казачьи в Берлине»

### **IV Система и критерии оценивания по учебному предмету «Ансамбль инструментальный» (баян)**

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ансамбль инструментальный» (баян) организован на основе локального акта МБУДО «Усть-Абаканская ДШИ», «Положение о формах, периодичности, порядке



текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

**График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций  
для 7 летнего срока обучения**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
2-7 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 «хорошо»</b>	Исполнение программы с недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие систематических домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубянников 1994г.

2. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина.1990г.
3. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
4. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
5. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
6. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006г.
7. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010г.
8. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
10. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
11. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
12. Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
15. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
16. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
18. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
19. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
20. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
21. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-наДону: «Феникс», 1998г.
22. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
23. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

24. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
25. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
26. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
27. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
28. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
29. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
30. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
31. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
32. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
33. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
34. . Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
35. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
36. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
38. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
39. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
40. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
41. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
42. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
43. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.



