

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

**Утверждена**  
ПРИКАЗОМ директора  
МБУДО Бейская ДШИ  
№ 11А от «30»08 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета историко-теоретической**  
**подготовки**  
**«Слушание музыки»**  
**(зарубежная, отечественная, советская)**  
к дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства  
**«Инструментальное исполнительство»**  
**«Сольное пение»**  
срок обучения – 2 года

Составители:  
Кудрявцева Г.П. - преподаватель  
Поломошнова Т.А.- преподаватель

с. Бея, 2019г

## **Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий.

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Слушание музыки»**

### **III. Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

### **IV. Учебно-тематическое планирование**

### **V. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Слушание музыки»**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение учащимися опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе музыкального обучения. Этот предмет входит в основную часть учебного плана и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. ***Цель учебного предмета:***

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 8 до 11 лет, составляет 2 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Классы	1-2
Количество часов на аудиторные занятия	68

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

#### **Первый год обучения**

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

**Раздел 2: Пульс, доля, метр.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Раздел 3: Музыкальная интонация.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

**Раздел 4: Типы мелодического рисунка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

**Раздел 5: Кульминация.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).

**Раздел 6: Речитатив и кантилена.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Способы игрового моделирования.

### **Раздел 7: Жанры в музыке: песня, танец и марш.**

#### ***Песня:***

Пение песен. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

#### ***Марш.***

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике.

Слушание и определение признаков марша, структуры.

#### ***Танец.***

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по

танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

**Раздел 8: Балет.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

**Раздел 9: Сказочные сюжеты в музыке.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. На примере фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» три чуда, познакомиться с понятием опера.

**Раздел 10: Изображении стихии воды в музыке.**  
Пространственно-звуковой образ стихии воды.

**Раздел 11: Изображении стихии огня и света в музыке.**  
Пространственно-звуковой образ стихии огня и света.

## **Второй год обучения**

**Раздел 1: Средства музыкальной выразительности.** На повторении прошлогоднего музыкального материала, учащимся предлагается сделать большую коллективную работу в виде создания цветка с написанием понятий на каждом лепестке.

**Раздел 2: Музыкальный образ.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Составление кроссвордов по терминам.

**Раздел 3: Основные приемы развития в музыке.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция),

контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

**Раздел 4: Вариации.** Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

**Раздел 5: Программная музыка.** Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

**Раздел 6: Комические образы в музыке.** Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

#### **Раздел 7: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Определение на слух тембров инструментов на примере Симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### 1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Аудитор. занятия	Музыкальный материал	Домашнее задание
<i>I полугодие – 16 занятий</i>				
1	Характеристика музыкального звука.	2	Колокольная музыка; П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский балет «Щелкунчик» Танец феи Драже.	Изобразить звон колоколов на фортепиано
2	Пульс, доля, метр.	3	С. Прокофьев балет «Золушка» Полночь (часы), В. Гаврилин «Часы», Э. Григ «В пещере горного короля»	Рисунок к произведению Э. Грига «В пещере горного короля».
			П. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора.	Заполнить таблицу (отметить характер «шагов»).
4	Музыкальная интонация.	2	Д. Кабалевский три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Р. Шуман «Первая утрата».	Рисунок к произведению Д. Кабалевский три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
5	Повторение пройденного материала	2		

6	Типы мелодического рисунка.	3	Мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» полет шмеля); Мелодия-стрела (Л.В. Бетховен, Соната №1 г.п.); мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка» Дождь и радуга);	Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка
---	-----------------------------	---	---	---

			Мелодия- пружина (С. Прокофьев «Классическая симфония» Гавот).	
7	Кульминация.	2	А. Рубенштейн «Мелодия»; М. Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс «Лебедь».	Найти в пьесах собственного исполнительского репертуара кульминацию.
8	Повторение пройденного материала	1		
9	<b>Текущий контроль - Контрольный урок</b>	<b>1</b>		

***II полугодие – 18 занятий***

10	Речитатив и кантилена.	2	Шуберт «Ave Maria»; Бах-Гуно «Ave Maria»; А. Даргомыжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик»; М. Мусоргский цикл «Детская» В углу, С няней.	Пересказ темы.
11	Жанры в музыке: песня, танец и марш.	3	П. Чайковский «Детский альбом» Вальс, Полька, «Вальс» из балета «Спящая красавица»; И. Штраус полька «Трик-трак»; С. Рахманинов «Итальянская полька». РНП «Во поле береза стояла»; Н. РимскийКорсаков опера «Садко» колыбельная Волхвы; Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс» Колыбельная; колыбельная из мультфильма «Умка» С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Г. Свиридов «Военный марш»; М. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Заполнить таблицу по пособию. Вспомнить колыбельные, которые пели мамы

12	Балет.	3	Видеозапись П. Чайковского балет «Щелкунчик»	Сделать рисунок к любому фрагменту из балета.
13	Повторение пройденного материала	2		
14	Сказочные сюжеты в музыке. (Понятие опера)	2	П. Чайковский «Детский альбом» Баба-Яга; М. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках; А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция) Н. Римский-Корсаков Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».	Рисунок к любому произведению прослушанному на уроке.
15	Изображение стихии воды в музыке.	2	Н.Римский-Корсаков опера «Садко» вступление «Океан-море синее», Пляс золотых рыбок; «Шехеразада» тема моря; К. Сен-Санс «Аквариум»	Изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.
16	Изображение стихии огня и света в музыке.	2	И. Стравинский балет «Жар-птица»; Э. Григ «Утро»; пройденные пьесы.	Изобразить в звуках огонь, пожар, костер, свет или нарисовать рисунок.
17	Повторение пройденного	1		
18	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		
	<b>Контрольный урок</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## 2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Аудитор. занятия	Музыкальный материал	Домашнее задание
<i>1 полугодие – 16 занятий</i>				
1	Средства музыкальной выразительности. Повторение материала прошлого года.	3	По выбору педагога.	Пересказ темы. (Дети выполняют большую коллективную работу в виде рисунка ромашки и на каждом лепестке одно понятие).

2	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	3	Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление; С. Прокофьев «Детская музыка» Дождь и радуга. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка; Григ «Пер Гюнт» Песня Сольвейг.	Определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара, опираясь на анализ элементов музыкального языка Пересказ темы.
3	Повторение пройденного материала	3	Повторение пройденных произведений	
4	Основные приемы развития в музыке.	3	Р. Шуман «Альбом для юношества» Сицилийская песенка, Первая утрата; П. Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза. Пьесы по специальности, знакомые песни	Найти разные приемы развития в своем репертуаре по специальности
5	Вариации.	2	П. Чайковский «Детский альбом» Камаринская; М. Глинка «Камаринская».	Сочинить вариации на любую тему.
6	Повторение пройденного материала	1		
7	<b>Текущий контроль - Контрольный урок.</b>	<b>1</b>		
<i><b>II полугодие – 18 занятий</b></i>				
8	Программная музыка.	2	Пьесы из детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).	Записать в тетрадь примеры программной музыки.
9	Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.	3	П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года».	Рисунок к произведению.
10	Комические образы в музыке.	3	Д. Кабалевский «Клоуны»; С. Джоплин Рэгтайм; К. Дебюсси Кукольный кэк-уок; Р. Щедрин концерт для оркестра «Озорные частушки».	
11	Повторение пройденного материала	2		
12	Симфонический оркестр.	6	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; пройденные произведения.	Рассказ о различных музыкальных инструментах. Решить кроссворд.

13	Повторение пройденного	1		
14	<b>Промежуточная аттестация - Зачёт</b>	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

## **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце учебного года, в рамках аудиторного занятия, в течение 1 урока.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки» в рамках промежуточной аттестации, во II полугодии 2 класса проводится дифференцированный зачёт, оценка по которому заносится в Свидетельство об окончании школы.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, не проявляет интерес к изучаемому материалу, не принимает участие в работе группы.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951  
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 *Учебная литература*
1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007