

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Бейская детская школа искусств**

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от «27»08 2019г.

**Утверждена**

ПРИКАЗОМ директора

МБУДО Бейская ДШИ

№ 11А от «30»08 2019г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета историко-теоретической  
подготовки**

### **«Музыкальная литература»**

**(зарубежная, отечественная, советская)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области  
музыкального искусства

### **«Инструментальное исполнительство»**

#### **«Сольное пение»**

срок обучения – 2 года

Составители:

Кудрявцева Г.П. - преподаватель

Поломошнова Т.А. - преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий.

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература»**

### **III. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»**

### **IV. Учебно-тематическое планирование**

### **V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальная литература»**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств, определяющих своеобразие и универсальность системы музыкального образования. Этот предмет как учебный курс прошел длительный путь развития с середины 30-х годов до наших дней и потому в достаточном объеме обеспечен методическими и учебными материалами. Однако высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам.

Социокультурная ситуация в XXI веке показывает, что многие методики устарели, и уже практически не подходят для обучения сегодняшних детей. Поэтому педагогу, преподающему предмет «Музыкальная литература» необходимо постоянно проявлять интерес к новым тенденциям в области моды, культуры, инновационных технологий, стараться использовать современные методики, близкие детям XXI века.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательноразвивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

#### ***Цель учебного предмета:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- создание основы для формирования комплекса особых художественноэстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.
- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей:
  - эмоциональной отзывчивости к музыке;
  - музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
  - отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.
- формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой. Это возможно только посредством освоения слушателем широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.
- воспитание в учащихся способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию. В этом проявляется гуманистический характер данной учебной дисциплины.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года – 3-4 класс, для четырёхлетнего срока обучения.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b>Классы</b>	<b>3-4 кл.</b>
Количество часов на аудиторные занятия	85

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2-10 человек. Основной **формой занятий** является урок.

Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература»**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

#### 3 класс

##### *И.С. Бах 1.*

Жизненный путь И.С. Баха.

##### *Французская сюита № 2*

Основные черты старинной сюиты, объединение в цикл по принципу контраста, интонационное единство; форма бытования, звучание старинных инструментов - Лютни, клавесина, гитары, клавикорда.

##### *Хорошо темперированный клавир*

1. *ХТК* как цикл (строение, содержание):

- прелюдия и фуга до мажор (первый том) – особенности изложения, развития и содержания;

3. *Токката и фуга ре минор*. Токката:

- импровизационный способ изложения;

- мотивы – символы, их образный смысл;

- контраст сопоставления регистров, движения, мелодических фигур (работа на «ленте музыкального времени»).

Фуга:

- характер темы, работа с темой;

- звучание темы в разных голосах, регистрах, тональностях;

- драматургическая связь с токкатой – большая роль интермедий (работа по схеме фуги).

##### *Эпоха классицизма.*

Особенности искусства классицизма (эпоха Просвещения, открытия, энциклопедии). Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке в новых жанров циклических инструментальных произведения – симфонии, сонаты и квартета.

Классицизм.

2. Основные виды искусства (просмотр альбомов): архитектура (четкость, симметрия, ясность композиции), живопись (Н. Пуссен – идея круга, четкие планы, симметрия, символы), театр – театральная драма (Мольер, Расин), художественный мир (деятельный герой, тема – персонаж), стилевые особенности (гомофония)).

##### *Й. Гайдн*

1. Жизненный путь Гайдна – композитора.

Особенности формирования дворцовых оркестров, поиски образцового состава и классической формы цикла.

2. Лондонские симфонии – вершина симфонического творчества (классическая форма, классический состав).

3. Работа по схеме графической модели симфонии:

- слушаем первую часть симфонии № 103 ми бемоль мажор, заполняя соответствующий раздел схемы: вступление, сонатное аллегро; - музыкальный образ тем, жанровая характеристика; - интонационная драматургия.

Выводы: мир симфоний Гайдна:

- оптимистический, радостный тон;
- игра, юмор;
- народно-жанровая основа (народные темы – источник радостных чувств);
- оптимистический взгляд на мир.

### ***В. Моцарт 1.***

Жизненный путь В. Моцарта.

2. Слушаем и разбираем первую часть ***симфонии № 40***:

- строение симфонии в целом (по правилам классической симфонии, подчеркиваем традиционность);

Вывод: традиционная схема и новое содержание, наполненное драматизмом, напряженным, конфликтным, неоднозначным развитием.

### ***Опера «Свадьба Фигаро»***

1. Повторение основных музыкальных номеров, оперных форм: первый дуэт, каватина Фигаро, две арии Керубино, ария Фигаро, ария Барбарини.

2. Разбираем финал как оперную форму (финал второго или четвертого действия на выбор): сюжет, постепенное прибавление участников действий, взаимодействие интонаций разных героев, движение к кульминации и ее мгновенное разрешение (финал четвертого действия).

3. Увертюра как отражение театрального действия: яркость образных характеристик, взаимодействие разных типов интонаций, логика развития, передающая сценическое действие: суету, насыщенность событий и благополучное завершение.

### ***Л. Бетховен***

1. Жизненный путь Л. Бетховена.

2. ***Патетическая соната***. Слушаем первую часть и заполняем соответствующий раздел схемы:

- взаимодействие музыкальных образов;
- мощь и глубина контрастов, драматизм и масштаб музыкального действия;
- непрерывность развития основной музыкальной идеи, значение всех разделов сонатной формы (роль вступления и коды);
- увеличение масштабов формы, оркестровое звучание фортепиано.

Выводы:

- особенности и новизна музыкальной драматургии первой части.

- огненный характер музыки сонаты (пафос музыкальных тем и развития); - новый драматический стиль;
- развитие сюжета, которое дает ощущение развития инструментальной драмы (скрытая программность);
- развитие одной идеи от начала до конца, переключки образов первой части с кодой финала.

#### *Увертюра «Эгмонт»*

1. Знакомство с содержанием и образами драмы, идея героической борьбы нидерландского народа за освобождение.
2. Развитие основной идеи средствами интонационной драматургии:
  - основные типы интонаций, связь с массовыми жанрами Французской революции» (фанфары, героические интонации) и с интонациями оперных арий (Lamento).
3. Слушаем увертюру целиком:
  - воплощение яркой программы театральной драмы в музыкальных образах и темах; - первоначальный импульс (унисон, фортиссимо) и его дальнейшее развитие как особый драматургический прием, характерный для музыки Бетховена;
  - значение разделов сонатной формы как определенных этапов театральной драмы;
  - особенности жанра театральной увертюры: стремительность движения к кульминации, лаконизм и концентрированность музыкального содержания, взрывчатость, непрерывность и контрастность в развитии музыкальной идеи от вступления к коде. *Симфония № 5*

1. Главная мысль симфонии – ее созвучность идеям театра Просвещения: идея борьбы, столкновение человека с роком.
2. Значение темы – эпитафия, его роль в драматургии первой части. схему:
  - множественность вариантов звучания эпитафия, его трансформация, путь преобразований музыкальных тем;
  - волнообразное развитие интонационной драматургии, преобладание разработочных приемов;
  - первое проявление тональности до мажор в репризе побочной партии; - смысл содержания коды в воплощении пафоса борьбы.

#### *Эпоха романтизма в музыке.*

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ее характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

1. Новые темы, сюжеты, герои произведений, двуплановость образов, двоемирие (недостижимость идеала), опора – национальные черты (внимание к чему-то особенному, нетипичному), музыка – язык чувств
2. Особенности искусства романтизма:
  - изменение иерархии видов искусства 19 века (барокко – архитектура, риторика классицизм – театр романтизм – поэзия и музыка выходят на 1 место);
  - главное – образ героя, новые средства выразительности, чрезмерность выражения чувств, в отличие от классицизма, сосредоточенность на передаче внутреннего мира как сложного, глубокого, непостижимого.

## Ф. Шуберт 1.

Жизненный путь Ф. Шуберта. *Неоконченная симфония Ф.*

### *Шуберта*

1. Первая часть:

- новизна тематизма (характеристика ГП – песенность, лирика, ПП – тоже лирика, но светлая, жанровая основа – танец, тембровый колорит);
- вступление – каким предстает мир для героя симфонии (угроза, на пути героя – судьба, но как человек выходит из этого конфликта, сравнить с симфонией Бетховена).

2. Слушание:

- экспозиция – соотношение ГП и ПП (один мир лирических переживаний, срыв в ПП как неожиданная преграда, мысль о смерти);
- разработка – трагический пафос первой кульминации;
- реприза – возврат тем, их характер;
- кода – скорбный характер, прощание, хор духовых.

3. Начало второй части – отстранение, уход от ответа.

4. Выводы:

- романтическая симфония, скорее поэма, чем театральная драма (образ связан не с театральной речью или жестом, а с переживанием, развитием чувств);
- образы: лирико-философское раздумье, задушевная светлая лирика, мир поэзии, резкое противопоставление с мрачными, тревожными образами;
- неразрешимость конфликта (все обрывается, дальше ничего не может быть).

### *Вокальное творчество Шуберта. «Зимний путь».*

1. Основные темы вокальных произведений Ф. Шуберта (тонкое ощущение природы, гармонии, красоты, недостижимость идеал). Повтор знакомых песен: «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария». Новый музыкальный материал - «Серенада» и «Баркарола».

2. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (герой, драматургия)

3. Жанр фортепианной миниатюры: вальс си минор (вокальная интонация), музыкальный момент фа минор (герой, импровизационность построения), экспромт ми бемоль мажор (контраст образов).

Темы романтического героя на примере цикла «Зимний путь»:

№ 1 «Спокойно спи»

№ 5 «Липа» № 11

«Весенний сон» № 24

«Шарманщик».

4. Выводы:

- трагическое видение мира: прекрасное существует лишь как греза, зыбкая мечта;
- тема странствий – бесцельное странствие, тема одиночества (даже природа не сочувствует);
- тема смерти – образы зимы, стужи, ворона, седин, ритм шага (усталый путник, сарабанда).

## Ф. Шопен

1. Жизненный путь Ф. Шопена. *Мазурки, полонез* – особенности жанра фортепианной миниатюры (множество разных типов, свобода и прихотливость форм, детализация, значимость

малого мгновения для композитора – романтика, интерес к национальной культуре, истории как особенность романтического искусства).

## 2. *Прелюдии*:

- история жанра;
- прелюдии Ф. Шопена как цикл;
- жанровая многозначность, импровизационность (определение на слух первичных жанров);
- скрытая (лирическая) программность (прелюдия ре бемоль мажор).

*Этюд* – новое прочтение жанра. Другая – бунтарская сторона романтизма.

3. *Ноктюрны и вальсы* – сравнение с литературным жанром («Выхожу один я на дорогу» и др.), ощущение природы, ее гармонии с человеком. **Р. Шуман.**

1. Жизненный и творческий путь композитора. Своеобразие личности и творчества.
2. Фортепианные пьесы «Порыв», «Wagum?», «Флорестан», «Эвсебий» (повтор – «Пьеро», «Арлекин»): вопросы без ответа, маски и превращения, герой, двойственность образов.
3. Вокальное творчество.

## 4 класс

### *Русская музыка первой половины XIXв.*

1. Мир, в котором протекали детские годы многих русских композиторов:

- музыка быта, домашнее образование;
- музыкальный салон, традиции музицирования; - ассамблеи, танцевальная музыка, военный оркестр; - первые русские оперы.

2. Культура начала XIX века. Мастера русского романса: А.А.Алябьев, А.Л.Гурилев, А.Е.Варламов. Прослушивание романсов по выбору педагога.

### *М.И. Глинка*

1. Беседа о жизни и творчестве М. Глинки.
2. *«Камаринская»* - значимость русской песни в творчестве М. Глинки, особенности тематического развития, драматургии (неиссякаемая выдумка, игра, «русское скерцо»).
5. *«Вальс – фантазия»* (культура русского салона, тематический сценарий).

### *«Жизнь за царя»*

1. Тема подвига как продолжение традиций русского эпического творчества.
2. Работа по содержанию оперы: интродукция, трио, значение хоровых сцен, главный герой – весь русский народ, Сусанин – его лучший представитель.
3. Продолжение работы:
  - польское действие;
  - сцена с поляками из 3 действия (отчетливо выстроенная интонационная драматургия).
4. Сольные номера
  - дети Сусанина (песня Вани, романс Антонида); - речитатив и ария Сусанина из 4 действия; - эпилог.
5. Выводы:
  - мощь хоровых сцен (задумана как оратория);

- эпический способ развития (драматургия крупных сцен);
- вся опера как гимн, одна русская песня;
- общность партии Сусанина с партией хора (все его реплики связаны с хором).

### *А.С. Даргомыжский*

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы *«Русалка»* - третьей русской классической оперы. Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы *«Каменный гость»*. Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн, Ц.А. Кюи. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов *«Могучей кучки»* - последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов *«Могучей кучки»*. Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

### *А. П. Бородин*

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы *«Князь Игорь»*. Симфонии и симфоническая картина *«В Средней Азии»*. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

### *Опера «Князь Игорь»*

1. История создания, литературный источник.
2. Пролог, 1 действие:
  - роль хора (виваты, плачи), многообразие в изображении представителей разных сословий, целостный мир с внутренними контрастами; - работа по схеме графической модели.
3. – черты эпических героев (ария Игоря – победитель или побежденный, ария Кончака, песня Галицкого), героика, воинственность, анархия;
  - эпический характер (посвящение Глинке): события не показаны, а предстают в рассказах.
4. - плач Ярославны – тихая скорбь на огромных просторах;
  - хор поселян (плач) – воспроизведение русского многоголосия; - Половецкие пляски (разные варианты структуры оперы).
5. Выводы:
  - многообразие мира каждого народа, множество представителей;
  - сопоставление двух миров, большая роль хора, интерес к востоку (традиции Глинки); - идеи единения Руси (как в *«Слове о полку Игореве»*), взаимопроникновение востока и запада;

- романтические черты: красочность оркестра, гармонии; - крупные сцены, непрерывность развития; - высокие нравственные идеи. *Симфония №2.*

Эпические, богатырские образы в симфонии № 2, эпический тип драматургии, характер музыкальных тем, сопоставление контрастных картин, тема богатырской игры, элементы восточной музыки – ориентализм. Богатырство как национальная идея.

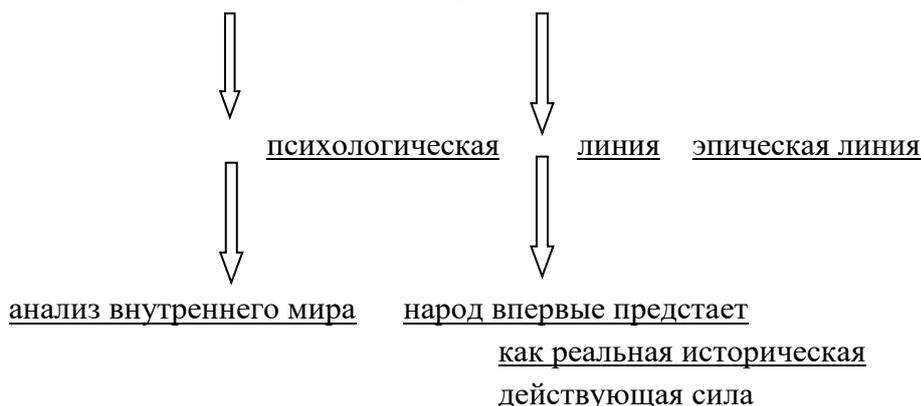
### *М.П. Мусоргский*

Жизнь и творчество Мусоргского. «*Борис Годунов*»

#### Первый урок:

##### 1. История создания.

- две редакции, два плана оперы;
- рассказ детей о русских царях;
- чтение отрывков из трагедии Пушкина – рассказ Пимена (на основе летописей, как воспринимали современники);
- сюжет исторический: царствование Бориса и что предшествовало его приходу к власти; - события 1591 года – ключевое событие (убийство царевича Димитрия), читаем по клавиру, показываем тему царевича (рассказ Пимена);
- пролог - 1598 год, основное действие – 1605 год – широкая историческая панорама;
- главная мысль: судьба человека и судьба народа



- развитие образов идет параллельно.

##### 3. Оркестровое вступление:

- выявление главной мысли, погружение в атмосферу;
- образ страдающего народа;
- источник всех интонаций (от тихого стога к крику и отчаянию, нарастание страданий, гнева уже во вступлении).

##### 1. Пролог:

- все массовые сцены стоят по краям оперы (традиции Глинки); - первая картина – ночь, плач, вторая картина – свет, славление.

##### 2. Интенсивное интонационное развитие:

- первая картина, первый хор – развитие образа народа, нарочитое выражение чувства скорби;
- средний раздел хора – хоровой диалог, истинные чувства; - завязка драмы, конфликта (подневольное избрание).

### 3. Вторая картина:

- контраст, но та же мысль – подневольное славение;
- центральный раздел, монолог – взгляд внутрь («Скорбит душа» - мрак, страдания, предчувствия), четыре раздела монолога, переключение с внутреннего монолога на внешний.

#### Выводы:

- соединяем в единое целое все этапы развития каждого образа;
- ни один образ не брошен, все доведено до конца, прожит большой кусок жизни, начало и конец разные, все в развитии – одно из качеств реалистического искусства.

### *Н.А. Римский – Корсаков*

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочноэпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыки. Произведения других жанров.

#### *Симфоническая сюита «Шехеразада» 1.*

Симфоническая сюита по мотивам арабских сказок, программность.

#### 2. Работа по схеме графической модели:

- 1 часть – вступление (два образа, ведущие мотивы), сонатная форма без разработки, вариационные приемы развития (множество образных «превращений»);
- 2 часть – рассказ в рассказе, вариации, контраст середины;
- 3 часть (фрагмент) – особенности музыкальных образов;
- 4 часть – роль вступления, рефрен (лезгинка), лейтмотивы и их преобразование, красочные картины и сказочная повествовательность.

#### 3. Выводы:

- эпическое сказочное повествование;
- лейтмотивы не просто символы героев, с ними происходит много превращений (вариационные приемы развития);
- красочный оркестр и гармония;
- монументальные сопоставления картин.

### *Опера «Снегурочка»*

1. Художественный мир произведений Н. Римского-Корсакова (вспомнить знакомые примеры). Темы, сюжеты.
2. «Снегурочка» - «весенняя сказка» (рассмотреть иллюстрацию Васнецова «Снегурочка в заповедном лесу»). Сказка в искусстве второй половины 19 века (чем привлекает: придуманный, необычный, прекрасный идеальный мир, попытка создать желаемый мир, которого нет в реальной жизни).
3. – вступление – идея пробуждения (как отражается в музыкальном развитии);
  - идеальная страна Берендея: народные обычаи, культура, ее могучая сила («Проводы Масленицы», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька»). Работа по графической схеме оперы.
4. Берендей - идеальный правитель сказочной страны, законы добра и красоты (Каватина, Марш).
5. Продолжение работы по схеме (сюжеты, связанные со Снегурочкой):

- Хор птиц;
- ария Снегурочки;
- песни Леля (1,2);
- ариетта ре минор;
- ариетта соль минор;
- третья песня Леля; - сцена таяния; - гимн Яриле.

6. Выводы:

- человек и природа, земные и сказочные образы, Снегурочка связывает эти два мира, «оживает» под воздействием великой силы любви, но растворяется вновь в природе (как и Волхова).

### ***П.И. Чайковский***

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращения композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Оперы, балеты (обзор).

**«Евгений Онегин»** - работа по схеме:

- непрерывность интонационно-драматургического развития.

### ***С.В. Рахманинов***

Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано: симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром – одна из вершин музыки Рахманинова.

### ***С.С. Прокофьев*** Жизненный

и творческий путь.

### ***Балеты С.С. Прокофьева.***

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

- «Ромео и Джульетта» - новизна темы, выразительных средств, формы; -
- «Золушка» - повторение.

### ***Д.Д. Шостакович***

Биография и краткий обзор творчества. Д. Шостакович.

**Симфония № 7:** - история создания и исполнения;

- интонационная драматургия.

### ***Музыка хакасских композиторов***

Показ изображений хакасских народных инструментов. Современные мастера, изготавливающие национальные инструменты. Музыкального фольклора

Хакасии. Слушание произведений хакасского фольклора. Народные костюмы, народные танцы

## IV. Учебно-тематическое планирование 3 класс

№ п.п.	Наименование тем	Количес тво часов
1	Эпоха барокко.	1
2	И.С. Бах – биография и краткий обзор творчества.	1
3	Французская сюита № 2.	1
4	Клавирная музыка, инвенции.	1
5	ХТК.	1
6	Токката и фуга ре минор.	1
7	Месса си минор.	1
<b>8</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>1</b>
9	Эпоха классицизма.	1
10	Й. Гайдн – биография и краткий обзор творчества.	1
11	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1
12	В.А. Моцарт – биография и краткий обзор творчества.	1
13	В.А. Моцарт Симфония № 40.	1
14	В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».	1
15	Л.В. Бетховен – биография и краткий обзор творчества.	1
16	<b>Текущий контроль - Контрольный урок.</b>	<b>1</b>
17	Повторение пройденного. Венские классики.	1
18	«Патетическая» соната.	1
19	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт».	1
20	Симфония №5.	1
21	Обобщающий урок по «Венским классикам»	1

22	Эпоха романтизма.	1
23	Ф. Шуберт – биография и краткий обзор творчества.	1
24	Песни. Вокальные циклы.	1
25	«Неоконченная» симфония.	1
26	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>1</b>
27	Ф. Шопен – биография и краткий обзор творчества.	1
28	Мазурки и полонезы.	1
29	Прелюдии и этюды.	1
30	Вальсы и ноктюрны.	1
31	Р. Шуман – биография и краткий обзор творчества.	1
32	Фортепианное и вокальное творчество.	1
33	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
34	<b>Промежуточная аттестация: контрольный урок.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1	Русская музыка первой половины 19 века. Мастера русского романса: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурелев.	1,5
2	М.И. Глинка – биография и краткий обзор творчества. Песни и романсы, «Камаринская», «Вальс-фантазия».	1,5
3	Опера «Иван Сусанин».	3
4	А.С. Даргомыжский – биография и краткий обзор творчества. Романсы.	1,5
5	Опера «Русалка».	3
6	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>1,5</b>
7	А.П. Бородин – биография и краткий обзор творчества. Богатырская симфония.	3
8	Опера «Князь Игорь».	3
9	М.П. Мусоргский – биография и краткий обзор творчества.	1,5
10	Опера «Борис Годунов».	3

<b>11</b>	<b>Текущий контроль - Контрольный урок.</b>	<b>1,5</b>
12	Н.А. Римский-Корсаков – биография и краткий обзор творчества.	1,5
13	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1,5
14	Опера «Снегурочка».	3
15	П.И. Чайковский – биография и краткий обзор творчества.	1,5
16	Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	3
17	Опера «Евгений Онегин».	3
<b>18</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>1,5</b>
19	Русская музыка XX века. С.В. Рахманинов – биография и краткий обзор творчества.	1,5
20	Фортепианное творчество.	1,5
21	С.С. Прокофьев – биография и краткий обзор творчества.	1,5
22	Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1,5
23	Д.Д. Шостакович – биография и краткий обзор творчества. Симфония №7.	1,5
24	Музыка хакасских композиторов.	1,5
25	Подготовка к контрольному уроку	1,5
<b>26</b>	<b>Промежуточная аттестация: зачёт</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>

## V. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальная литература»

*Цель аттестационных (контрольных) мероприятий* – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация в виде комплексной контрольной работы, которая проводится в счёт учебного

времени. Задания промежуточной аттестации охватывают весь объём изученного материала.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература» в рамках промежуточной аттестации, проводится дифференцированный зачёт.

### ***Формы контроля:***

- фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);

- поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольного урока различна в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинение, музыкальная викторина, командная игра и т.д.)) ***Требования к комплексной контрольной работе:***

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания); - музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия, учебного года.

### ***Критерии оценки***

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется, если учащийся:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- полностью узнал музыкальные фрагменты викторины и при необходимости конкретизировал свой ответ (композитор, название произведения, часть или действие);
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку **«отлично»**, но при этом имеет неточности в ответе;

- если ответ уточнён или откорректирован преподавателем;
- узнал музыкальные фрагменты викторины, но дал обобщенные ответы.

оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- в музыкальной викторине были допущены значительные ошибки; оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружение незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;
- Отсутствие ответа при наводящих вопросах преподавателя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «отлично» – допустима 1 ошибка;
- «хорошо» – 2-3 ошибки;
- «удовлетворительно» – 4-5 ошибок;
- «неудовлетворительно» – 6 более ошибок.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Методическая литература:**

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. М.: «Сфера», 2006
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

### **Учебная литература:**

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

#### **Учебные пособия:**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Музыкальная литература: Русская музыка XX века: Четвертый год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения) Композитор С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., Престо, 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., Престо, 2010

С-Пб: Литера, 2006

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Ушаков О.Д. Великие композиторы: справочник школьника.

Чайковский П.И. Времена года. Сборник пьес для фортепиано.- М.: Музыка, 1986

Чайковский П.И. Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972

### **Хрестоматии:**

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

