

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена

ПРИКАЗОМ директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 11А от «30»08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета исполнительской подготовки
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение»

срок обучения – 4 года

Составители:

Шлокина Н.Ж.. - преподаватель

Аникина И.С.- преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»

III. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

IV. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Фортепиано»

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» (далее - Программа) МБУДО Бейская ДШИ.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть учебного плана, при этом может дополняться часами из вариативной части, с целью более углубленного изучения предмета.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие, раскрытие индивидуальных способностей детей, дальнейшее предпрофессиональное обучение наиболее одарённых учащихся. При реализации национально-регионального компонента в программу включены произведения композиторов Хакасии: Т. Шалгиновой, М. Майер, А. Стоянова, А. Токмашева, О. Алахтаевой, М. Хакимовой.

Цели учебного предмета:

- музыкально-эстетическое, творческое и духовно-нравственное развитие детей;

- выявление наиболее одарённых учащихся, формирование и развитие у них мотивации к дальнейшему предпрофессиональному и профессиональному обучению. ***Задачи учебного предмета:***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобретение детьми основных начальных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- знакомство с фортепианными произведениями различных форм, стилей и жанров;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- развитие творческих способностей учащихся, воспитание стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, самостоятельного музицирования.

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано», для поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до тринадцати лет, составляет 4 года.

В специальных случаях (наличие одаренности, семейные обстоятельства) возможна реализация программы в сокращенные сроки, с составлением индивидуальных учебных планов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	1- 4
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	2	2	
Общее количество часов	68	68	68	68	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, продолжительность урока 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли);
- знание о художественно-исполнительских возможностях фортепиано;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по выполнению анализа исполняемых произведений, владению музыкально-исполнительскими средствами выразительности, использованию художественно оправданных различных видов технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методах и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы.

III. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1 класс

Задачи:

Ознакомление с инструментом «фортепиано» (диапазоном, его художественными возможностями, освоение быстрого ориентирования на клавиатуре).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие начальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка игрового аппарата), основных приёмов звукоизвлечения (non legato, staccato, legato), аппликатурных навыков.

Освоение начальных навыков подбора на слух и игры в ансамбле.

Знакомство с необходимыми музыкальными терминами.

Годовые требования:

Изучить 15-20 небольших произведений (народные песенки, пьесы для детей песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли).

Технические требования:

Гамма *до мажор* отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты *ре* отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Старинный танец «Контрданс»

В. Шаинский. «Кузнечик» (анс.)

Вариант 2

И. Кригер. «Менуэт»

И. Кореневская. «Дождик»

А. Рамирес. «Жаворонок» (анс.)

Вариант 3

Словацкая народная песня «Тыном-таном»

В. Вилин. «Дед Мороз» (анс.)

Вариант 4

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Марш дошкольников»

В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены» (анс.)

2 класс Задачи:

Закрепление и дальнейшее развитие ранее пройденных приёмов игры и приобретённых навыков.

Развитие чувства лада, ритма.

Освоение навыка чтения с листа.

Дальнейшее развитие навыков подбора на слух и игры в ансамбле.

Знакомство с элементами полифонии.

Работа над качеством звука и выразительностью исполнения, развитие способности эмоционального восприятия музыки.

Продолжается знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

Изучить 8-12 лёгких разнохарактерных произведений (2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4-8 разнохарактерных пьес, включая ансамбли).

Технические требования:

Гамма *до мажор* двумя руками в одну октаву. Гамма *ля минор* (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды по три звука, короткие арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма от *ре* отдельно каждой рукой в одну октаву, двумя руками в противоположном движении.

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

К. Черни. Этюд

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

Вариант 2

Е. Гнесина. Этюд

Л. Моцарт. «Юмореска»

Г. Гладков. «Песенка Львёнка и Черепахи» (анс.)

Вариант 3

А. Гедике. Этюд

Х. Нефе. «Аллегретто»

М. Яковлев. «Зимний вечер» (анс.)

Вариант 4

И. Беркович. Этюд на тему Паганини

Старинный танец «Контрданс». Переложение С. Ляховицкой

3 класс Задачи:

Закрепление и совершенствование ранее пройденных приёмов игры и приобретённых навыков.

Продолжается работа над установкой игрового аппарата и техническим развитием учащегося.

Работа над артикуляционной ясностью исполнения, осознанностью характера и образа исполняемых произведений.

Знакомство с произведениями крупной формы.

Воспитание самостоятельности при разборе текста.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух и игры в ансамбле.

Продолжается знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

Изучить 8-10 произведений (2-4 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонии, 4-6 разнохарактерных пьес, включая ансамбли).

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с одним – двумя знаками при ключе двумя руками в две октавы. Аккорды, короткие арпеджио по три звука двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Л. Шитте. Этюд ор. 108

М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»

Вариант 2

Л. Шитте. Этюд ор. 160, №12

Старинный польский танец

Вариант 3

А. Лемуан. Этюд ор. 37, №1

С. Прокофьев «Сказочка»

А. Островский «Спят усталые игрушки» (анс.)

Вариант 4

А. Лёшгорн. Этюд ор.65, №11

А. Гретри «Серенада»

А. Диабелли «Аллегретто» (анс.)

4 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков игры.

Ведётся работа над технической подвижностью.

Продолжается работа над крупной формой, полифонической фактурой.

Работа над различными видами педализации.

Развитие интонационного и ладового чувства.

Продолжается дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух и игры в ансамбле.

Продолжается знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

Изучить 6-10 произведений (этюды, произведения крупной формы, полифонические произведения, разнохарактерные пьесы, ансамбли).

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с двумя - четырьмя знаками при ключе двумя руками в две октавы. Аккорды по три звука двумя руками в две октавы, короткие арпеджио по три-четыре звука двумя руками в две октавы.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

С. Ляпунов. Этюд

Д. Циполи. Фугетта

Вариант 2

Н. Мордасов. Буги-Вуги

А. Андрэ. Сонатина ля минор

Вариант 3

К. Черни. Этюд op.139 №36

И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор

М. Глинка. Андалузский танец (анс.)

Вариант 4

А. Диабелли. Сонатина №1, соч. 151 (Рондо)

Р. Шуман. Сицилийская песенка соч. 68, №10

С. Де Карло. Румба (анс.)

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Фортепиано»

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Фортепиано» организован на основе локального акта МБУДО «УстьАбаканская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций

Класс	Вид и форма контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное и выразительное исполнение концертной программы;
- владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, позволяющими создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- понимание жанра, стиля и формы музыкального произведения;
- хороший слуховой контроль;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метро-ритмической пульсации;
- художественно оправданное динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточно артистичное исполнение концертной программы из-за нестабильности сценической выдержки;
- понимание жанра, стиля и формы музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- хорошее знание нотного текста с наличием мелких технических недочётов;
- недостаточный слуховой контроль;
- несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение художественного образа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое знание нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- технические ошибки;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- очень плохое знание нотного текста (частые «срывы» и остановки при исполнении);
- слабое владение навыками игры на инструменте;
- отсутствие слухового контроля;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Агафонников В. Детский альбом. Музыка. Москва, 1978.
2. Артоболевская А. Маленькому любителю музыки. Музыка. Ленинград, 1978.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Азбука игры на фортепиано для подготовительного и первого класса. Автор-составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс». Ростов-на Дону, 2002г.
5. Аллегро. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 1-12. Сост. Смирнова Т.И. Москва, 1993.
6. Альбом советской музыки. Сост. А. Бакулова, К.Сорокин. Советский композитор. Москва, 1997.
7. Альбом юного музыканта. Произведения для фортепиано. Ред.-сост. И.Беркович. Киев, 1961.
8. Ансамбли и аккомпанементы для ДМШ. Ред. Мануков Р.К. КриптоЛогос. Москва, 1994.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
11. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
12. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88)
13. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 15. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
18. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. Феникс. Ростов-наДону, 2011.
19. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
20. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
22. Диабелли А. Упражнения в 4 руки. Соч. 149. Лейпциг, 1948
23. Джаз с первого класса. Фортепианные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ. М.: Мелограф, 2001.
24. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Фортепиано. Сост. Ю.Толмачева. Новосибирск, 1991.
25. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. Феникс. Ростовна-Дону, 2011.
26. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Советский композитор. Москва, 1986.
27. Игнатьева В. Я музыкантом стать хочу. Альбом для начинающего пианиста. Советский композитор. Ленинград, 1989.
28. Инструментальные пьесы композиторов Хакасии для детей и юношества. – Абакан: ООО «Книжное издательство «Бригантина», 2015
29. Калинка. Избранное для фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Сост. К.Сорокин. Кифара. Москва, 1998.
30. Клементи М. Сонатины, соч. 36,37,38. Музыка. Ленинград,1962.
31. Конконе Й. 25 мелодических этюдов для фортепиано, соч. 24.
32. Кулау Ф. Сонатины. Тетрадь 1. Музыка. Ленинград,1963.
33. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
34. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
35. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,66
36. Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
37. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
38. Милич Б. Фортепиано 1,2,3кл. М.: Кифара, 2006
39. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Феникс. Ростов-на Дону, 1999.
40. Моцарт Л. 12 пьес из «Нотной тетради Вольфганга Моцарта». МоскваЛенинград, 1960.

41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Фортепианные пьесы .Учебные пособия для 1-2, 2-3, 3-4 классов ДМШ. Советский композитор. Москва, 1998.
43. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
44. Мы играем джаз. Хабаровск, 1988.
45. Первые шаги на фортепиано. Пособие для начинающих. Паритет. Ростов-на Дону, 1992г.
46. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Композитор. Санкт- Петербург, 1995г.
47. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Ред. Ф.В.Соколов. Музыка. Ленинград, 1969.
48. Пособие для начального обучения игре на фортепиано. Ред. А.Егорова, Р. Сирович .Баку,1969.
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие. Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Сонатины и вариации для фортепиано. Составитель В. Натансон. Советский композитор. Москва, 1967.
51. Учебное пособие для общего курса фортепиано для детских музыкальных школ,ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая. Музыка. Ленинград, 1966.
52. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 Сост. М. Глушенко. Ленинград «Музыка», 1988
53. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы для фортепиано, 2-5 классы. Москва, 1980
54. Черни К. По лесенке к мастерству. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Бакулов.
55. Черни К. Сто этюдов, соч. 139. Лейпциг.
56. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
57. Шитге Л. 25 легких этюдов, соч.160. Баку, 1968
58. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. Ленинград. 1974.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. Классика. Москва, 2005
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
6. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1967.
8. Смирнова Т. Фортепиано - интенсивный курс. Музыка. Москва, 1992.
9. Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. Классика. Москва, 2002.