

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «27»08 2019г.

Утверждена

ПРИКАЗОМ директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 11А от «30»08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета исполнительской подготовки
«Музыкальный инструмент»
(БАЯН)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение»

срок обучения – 4 года

Составители:

Кириян Л.М. - преподаватель

Поломошнова Т.А. преподаватель

с. Бея, 2019г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие. В программу включены произведения русской, зарубежной классики, материал современной направленности и реализация национально-регионального компонента, в виде произведений хакасских композиторов.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы «Инструментальное исполнительство» (баян).

Цель учебного предмета:

Развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, выявление одарённых детей для дальнейшего продолжения обучения игры на баяне. ***Задачи учебного предмета:***

- ознакомление детей с инструментом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян) для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 8 до 11 лет составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 4 года

Классы	1	2	3	4	1-4
Продолжительность учебных занятий (нед.)	34	34	34	34	136
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	2	2	272
Общее количество часов	68	68	68	68	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, продолжительность урока 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству;
- владение основными приёмами звукоизвлечения с умением правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками публичных выступлений;
- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие умений подбора по слуху и транспонированию лёгких музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, тембрового слуха.

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

1 класс

Задачи:

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка игрового аппарата).

Освоение: **В** – выборного баяна (по индивидуальным способностям учащегося), **Г** – баяна с готовыми аккордами.

Знакомство с диапазоном инструмента, его художественными возможностями.

Работа над приёмами ведения меха (разжим, сжим), звукоизвлечения (удар, нажим правой рукой).

Освоение начальных двигательных и игровых навыков (игра ровным звуком, non legato и legato, стаккато).

Освоение левой руки: **В** – выборный баян (по индивидуальным способностям учащегося),

Г – готовый баян, расположение минорных и мажорных аккордов.

Знакомство с основными приёмами аккомпанемента.

Годовые требования:

В: 6-8 пьес (по индивидуальным способностям учащегося);

Г: 14-16 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Технические требования:

В: (по индивидуальным способностям учащегося). Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Г: C-dur, G-gur отдельно каждой рукой в одну октаву (в I-полугодии)

четвертными длительностями и две октавы восьмыми длительностями (во II-полугодии).

Термины.

Примерные программы академических концертов

1. Р.н.п. «Как под горкой»
2. В. Ельцов. Весной
3. А. Самойлов. Полифоническая миниатюра №1

4. Украинская народная песня «Кучерява Катерина»
5. Детская песенка «Солнышко»
И. Беркович «Ой, лопнув обруч»
6. У.н.п. «Ти до мене не ходи»
Г. Беренс «Этюд C-dur» (В.) 7.

2 класс.

Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Развивать способности эмоционально воспринимать музыку.

Развивать чувства лада, ритма.

Работать над качеством звука и выразительностью исполнения.

Знакомство с элементами полифонии (В.,Г.) (поиндивидуальным способностям учащегося);

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

В: 4-6 пьес (по индивидуальным способностям учащегося);

Г: 12-16 пьес, различных по характеру (произведения с элементами полифонии, народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) **Технические**

требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы (по индивидуальным способностям учащегося).

Г: C-dur, G-gur, F-dur отдельно каждой рукой в две октавы (в I-полугодии) и двумя руками (во II-полугодии), гамма a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие арпеджио (трехзвучные арпеджио) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

Термины.

Примерные программы академических концертов

1. У.н.п. «Метелица»
Моцарт Л. «Волынка»
Шитте.Л.«Этюд F-dur»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»
Л. Моцарт «Бурре»

К. Черни «Этюд»

3. (повышенный уровень сложности)

С. Белоцерковец «Юная наездница» (В)

Л. Вильчик «Этюд C-dur» (В)

К. Вилтон «Сонатина»

3 класс.

Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Развитие интонационного и ладового чувства.

Знакомство с основами многоголосья.

Знакомство с техникой игры двойными нотами и аккордами.

Годовые требования:

Г: 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1. У.н.п. «Грушица»

Моцарт Л. «Менуэт»

Беренс Г. «Этюд a-moll»

2. Р.н.п. обр. Баушева «Светит месяц»

Репников «Детская сюита»

Бухвостов В. «Этюд G-dur»

3. Й. Гайдн «Скерцо»

4 класс.

Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Знакомство и развитие приёмов игры: пальцевое и кистевое стаккато, расширение приёмов репетиционной техники.

Знакомство с крупной формой – сонатина, вариации.

Знакомство с различными видами полифонии (подголосочная, имитационная).

Годовые требования:

Г: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на разные виды техники.

Примерные программы итоговой аттестации (в форме экзамена)

1. А.Самойлов. Полифоническая миниатюра №7
А. Романов. Этюд
Р.Н.П. «Как под яблонькой»
2. Д. Чимароза «Соната G-dur»
Р.н.п. «У.н.п. "Ой, Джигуне, Джигуне", обр. Коробейникова
Ж. Дювернуа «Этюд C-dur»
3. И.С. Бах «Прелюдия F-dur»
А. Лихнер «Рондо G-dur»
Т. Шалгинова «Считалочка»
4. И.С. Бах. Ария
Д. Шмитт Сонатина Ля Мажор

Экзаменационные требования:

Итоговая аттестация в форме академического концерта подразумевает исполнение на баяне академической программы, которая включает в себя 3 произведения:

- полифония;
- народная обработка или произведение крупной формы (сонатина, вариации);
- этюд или пьеса.

Учащийся готовит академическую программу в течение учебного года и представляет 2 произведения из неё на прослушивании в I полугодии. Выбор академической программы индивидуален для каждого учащегося и зависит от ряда факторов, в том числе возможности и способности слушать полифонию, умения виртуозно играть, от его физических данных.

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету

«Музыкальный инструмент» (баян)

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян) организован на основе локального акта МБУДО «Усть-Абаканская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций для 4 летнего срока обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2-3 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Произведение с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Текущий контроль - Прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.

Итоговая аттестация – Экзамен – Академический концерт	Май	Произведение с элементами полифонии, обработка народной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, этюд или пьеса.
---	-----	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

Попытка передачи динамического разнообразия; **Оценка**

«3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания; **Оценка «2»**
(«неудовлетворительно»)
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки и воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов А. «Школа игры на баяне» Музыка 1983г.
2. Акимов Ю., Грачев В. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ вып.1 Музыка 1971г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс Кифара 1994г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 2 класс Кифара 1994г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 3 класс Кифара 1994г.
6. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 5 класс Кифара 1994г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. Баян Подготовительный класс Кифара 1994г.
8. Алехин В., В. Агафонов Полифонические пьесы для баяна вып. 4 Музыка 1977г. Бардин Ю. Обучение игры на баяне по пятипальцевой аппликатуе Москва 1978г.
9. Бах И.С. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг Музыка 1976г.
10. Бах И.С. Инвенции, редакция Ф.Бузони Кифара 1999г.
11. Баян «Пьесы» 3-5 кл. ДМШ изд. Музыка 1990г.
12. Бережков В. Пьесы для баяна Композитор 2004г.
13. Бережков В.Г. «Пьесы для баяна» изд. Композитор 2007г.
14. Бойцова Г. Менуэты Гавоты Контрдансы Кадрили Музыка 2001г.
15. Бойцова Г. Полонезы Краковяки Мазурки Музыка 2005г.
16. Бушуев Ф. Сонатины и вариации вып. 6 Музыка 1974г.
17. Галочкин В. «Пьесы и обработки для баяна» Абакан 1985г.
18. Галочкин В. «Пьесы пед. Репертуара для баяна» Абакан 1992г.
19. Галочкин В. Хакасский сувенир Пьесы для баяна Абакан 2002г.
20. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники Баян и баянисты вып.1 М. 1970г.
21. Грачева В. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Москва 1996г.
22. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна 4-5 классы музыкальной школы вып.5 Композитор 2007г.
23. Гречухина Р. «Кораблик» Альбом детских сочинений Для баяна, аккордеона Композитор 2003г.
24. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна 1-2 классы музыкальной школы вып.2 Композитор 2004г.

25. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна 3-4 классы музыкальной школы вып.4 Композитор 2007г.
26. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна Младшие классы детской музыкальной школы вып.1 Композитор 2002г.
27. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна 2-3 классы музыкальной школы вып.3 Композитор 2006г.
28. Денисов Баян 1,2,3,4,5 кл. Музична Украина 1976г.
29. Денисов Баян Vкл. Музична Украина 1976г.
30. Доренский А. «Виртуозные пьесы» Пед. Репертуар баяниста вып. 3 Ростов-на-Дону 1998г.
31. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3 кл. ДМШ изд. Феникс 2007г.
32. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 кл. ДМШ изд. Феникс 2007г.
33. Доренский А. Музыка для детей. Пед. Репертуар баяниста вып. 2 Ростовна Дону 1998г.
34. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна Композитор 2004г.
35. Завальной В. «Музыкальный калейдоскоп» Пьесы для баяна и аккордеона М. 2004г.
36. Избранные клавирные произведения XVI-XVII веков в переложении для готово-выборного аккордеона Композитор 2004г.
37. Кароник В. Детские картинки Маленькие сюиты Композитор 2005г.
38. Кароник В.Н. «Бабушкины рассказы для детей и юношества» для баяна, аккордеона изд. Композитор 2008г.
39. Катанский В. Концертные пьесы для аккордеона(баяна) в стиле мюзет Москва 2000г.
40. Кокорин А. «Ералаш» Пьесы для баяна, аккордеона Омск 2006г.
41. Композиторы Кузбасса Сборник произведений для баяна Новокузнецк 2006г.
42. Коннова Е. Давайте музицировать Методические рекомендации по подбору по слуху, сочинению, транспонированию, чтению с листа в классе баяна 1-5 классы Уфа 2007г.
43. Корчевой А. «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона Омск 1997г.

44. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами Вопросы муз. педагогики вып. 6 Л. 1988г.
45. Крупин А.В., А.Н. Романов Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне Новосибирск 2002г.
46. Крылусов А. Хрестоматия баяниста 1-2 классы для детских музыкальных школ Феникс Ростов-на-Дону 1997г.
47. Липс Ф. Искусство игры на баяне М. 1985г.
48. Максимов В. Баян Основы исполнительства и педагогики Психомоторная теория артикуляции на баяне 2003г.
49. Маркин Б. Пьесы, обработки, этюды Кемерово 2006г.
50. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия 3-5 классы Кифара 2005г.
51. Муравьева Е.И. «Сонатины и рондо в переложении для аккордеона» изд. Композитор 2005г.
52. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна «Музична Украина»1982г.
53. Педагогический Репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ изд. Музыка 1978г.
54. Петров Е. Белоснежка и семь гномов (сюита) для готово-выборного баяна Композитор 2002г.
55. Петров Е. Фуга для готово-выборного баяна Композитор 2002г.
56. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона Музыка 2006г.
57. Репертуар ДМШ «Народные мелодии для баяна и аккордеона» изд. Композитор Санкт-Петербург 2007г.
58. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне Москва 1977г.
59. Романов А.Н. «А я играю на баяне» вып.1 Окарина 2008г.
60. Самойлов Д. «Народные песни» 3-5 кл. Музыка 1999г.
61. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне Музыка 2004г.
62. Самойлов Д. Баян Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы Кифара 1999
63. Самойлов Д. Баян Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы Кифара 1999
64. Самойлов Хрестоматия 3-5 кл. «Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, вариации» изд Кифара 2003г.
65. Самолов Д. Баян Хрестоматия 1-3 классы детской музыкальной школы Кифара 2005г.

66. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя // Баян и баянисты вып. 4 М. 1978г.
67. Серотюк П. Сюиты для юных баянистов вып.2 Тернополь 2005г.
68. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.3 «Русская классическая музыка» Композитор 2007г.
69. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.4 «Зарубежная классическая музыка» Композитор 2007г.
70. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.5 «Этюды» Композитор 2007г.
71. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.6 «Оригинальная музыка и обработки» Композитор 2007г.
72. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.2 «Старинная музыка» Композитор 2007г.
73. Скуматова Н. Народные мелодии для мвцй1 Композитор 1998г.
74. Толстых А. Концертные пьесы для баяна Новокузнецк, 2010г.
75. Толстых А. Концертные пьесы для баяна Новокузнецк, 2010г.
76. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики Ростов-на-Дону 2005г.
77. Ушенин В. Эстрадные пьесы для баяна вып.1 Феникс 2010г.
78. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту Подготовительный класс ДМШ Феникс 2009 г.
79. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» Композитор 2002г.
80. Чайкин Н. Детский альбом для баяна Композитор 2005г.