

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «27»08 2019г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
**«Инструментальное исполнительство»**  
**«Сольное пение»**  
Нормативный срок обучения – 4 года

Составители:  
Кирьян Л.М. - преподаватель  
Шлокина Н.Ж. - преподаватель  
Кудрявцева Г.П. - преподаватель

с. Бея, 2019г.

# Содержание

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

### 1.2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»(баян, фортепиано), «Сольное пение»: *Обязательная часть*

1.2.1. УП Музыкальный инструмент (баян, фортепиано), Сольное пение;

1.2.2. УП Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);

1.2.3. УП Основы музыкальной грамоты;

1.2.4. УП Слушание музыки;

1.2.5. УП Музыкальная литература;

*Вариативная часть*

1.2.6. УП Музыкальный инструмент/ Сольное пение/ Ансамбль/ Оркестр/ Общешкольный хор.

### 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение».

1.3.1. Текущий контроль успеваемости учащихся;

1.3.2. Промежуточная аттестация учащихся;

1.3.3. Итоговая аттестация учащихся

1.3.4. Критерии используемых оценок.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Реализуемые программы учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план;

3.2. Календарно-учебный график;

3.3. Программа творческой и культурно-просветительской работы;

3.3.1. Пояснительная записка;

3.3.2. Основные направления программы;

3.3.3. Примерный план выступлений.

### 3.4. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»;

3.4.1. Материально-технические условия реализации Программы;

3.4.2. Кадровые условия реализации Программы;

3.4.3. Финансовые условия реализации Программы;

3.4.4. Информационно-методические условия реализации Программы.

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при её реализации МБУДО Бейская ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» (далее – Программа), является системой учебно-методических материалов, сформированной МБУДО Бейская ДШИ (далее – ДШИ) на основе Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

**Цель программы** - развитие способностей, универсальных компетенций учащихся в процессе освоения программы, эстетическое воспитание, приобщение к культуре русского народа, освоение художественного наследия, сохранение культурной преемственности, идентичности, художественных традиций.

**Задачи программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- организация профессиональной ориентации учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Срок освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от 8 до 11 лет, составляет 4 года.

ДШИ имеет право реализовывать ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приёме на обучение по ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» ДШИ проводит собеседование с детьми, с целью выявления их творческих интересов и способностей, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в ДШИ. Собеседование проводится в свободной форме. В собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитость его памяти, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме на ДОП не предъявляется.

Освоение учащимися ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»**

Минимум содержания программы «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся и приобретение ими в процессе освоения Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» по учебным предметам исполнительской подготовки обязательной части отражают:

***По Учебному предмету (далее - УП) Музыкальный инструмент (фортепиано, баян), Сольное пение:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному или вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента или голоса для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знания репертуара для музыкального инструмента, голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание вокально-исполнительских или художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения на музыкальном инструменте, вокально-хоровые партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального, вокального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных или вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

***По УП Коллективное музицирование (хор, ансамбль):***

*Для сольного пения*

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел произведения посредством слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие начальных навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Для инструментов фортепиано, баян*

- навыки и умения в области коллективного творчества – ансамблевого, оркестрового исполнительства, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки обязательной части отражают:

***По УП Основы музыкальной грамоты:***

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у учащихся наличие музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса.

- начальные знания профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа.
- начальные навыки исполнения на инструменте, запись по слуху простейших построений.

***По УП Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, музыкальных жанрах;
- способность проявлять эмоции в процессе прослушивания музыкального произведения;
- умение анализировать, рассказать о полученных впечатлениях от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

***По УП Музыкальная литература:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий известных зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с программными требованиями;
- знание популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

***Вариативная часть***

***Предмет по выбору (Музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, общешкольный хор):***

- получение более глубоких исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности основного музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для того, или иного инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования по направлению «Качество образовательной деятельности» и отражают динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся в соответствии с планируемыми результатами освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Образовательные достижения учащихся подлежат текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в обязательном порядке по предметам включенных в учебный план образовательной программы, а также в индивидуальный учебный план.

#### ***1.3.1 Текущий контроль успеваемости учащихся***

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка освоения учащимися учебных предметов, проводимая преподавателем в ходе образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Цели текущего контроля успеваемости:

- контроль уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой в течение года по всем учебным предметам;

- проведение учащимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- предупредить неуспеваемость;

Текущий контроль успеваемости учащимися проводится:

- поурочно, потемно;

- по учебным четвертям и (или) полугодиям.

- в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования по учебным предметам историко-теоретической подготовки и технических зачётов, академических концертов для учебных предметов исполнительской подготовки.

Периодичность и формы текущего контроля успеваемости учащихся:

Поурочный и потемный контроль:

- определяется преподавателем самостоятельно с учётом содержания образовательной программы, индивидуальных особенностей учащихся.

- указывается в рабочих программа учебных предметов историко-теоретической подготовки.

По учебным четвертям и (или) полугодиям проводится на основании результатов текущего контроля успеваемости в следующем порядке:

по четвертям – все классы ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение».

Текущий контроль успеваемости учащихся: По программам ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» осуществляется в виде отметок по пятибалльной шкале по всем учебным предметам.

### ***1.3.2 Промежуточная аттестация учащихся***

Промежуточная аттестация – это оценка уровня освоения отдельной части или всего объема учебного предмета образовательной программы.

Промежуточную аттестацию в обязательном порядке проходят учащиеся, осваивающие ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение», включая учащихся, осваивающих образовательные программы по индивидуальным учебным планам.



Промежуточная аттестация проводится в форме: *по предметам историко-теоретической подготовки* - комплексной контрольной работы; *по предметам исполнительской подготовки*

- зачёта - предполагает публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачёты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

- академического концерта, который носит открытый характер (возможно присутствие родителей и других слушателей). Исполнение полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Учащимся, отсутствующим на академическом концерте по уважительной причине, итоговый балл выставляется по текущим оценкам.

Перечень учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию и форма проведения, определяются учебным планом образовательной программы.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся:

Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год в качестве контроля освоения части или всего объёма учебного предмета.

Результаты учащихся, достигших выдающихся успехов (победители олимпиад, лауреаты конкурсов регионального, всероссийского, международного уровней), учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации по соответствующим предметам учебного плана по желанию учащихся и по согласованию с преподавателем/аттестационной комиссией.

Промежуточная аттестация учащихся в ДШИ проводится:

- преподавателем, ведущим учебный предмет в соответствии с графиком, утверждённым директором ДШИ;

- аттестационной комиссией в количестве не менее трёх человек, включающие представителя администрации ДШИ, преподавателя, ведущего данный учебный предмет и ассистента из числа преподавателей той же предметной области, утверждённой приказом директора ДШИ, в соответствии с расписанием, утверждённым директором ДШИ.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине:

- переводятся в следующий класс условно с последующей сдачей академических задолженностей;

- проходят промежуточную аттестацию в дополнительные сроки, определяемые приказом директора ДШИ.

Информация о проведении промежуточной аттестации (перечень учебных предметов, форма, сроки и порядок проведения) доводится до учащихся и их родителей (законных представителей) посредством размещения на информационном стенде в фойе ДШИ.

По завершении изучения учебного предмета аттестация учащегося проводится в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в Свидетельство об окончании ДШИ.

### ***1.3.3. Итоговая аттестация учащихся***

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение». Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, экзамена:

Содержание аттестации:

1) «Музыкальный инструмент» (баян, фортепиано), Сольное пение – экзамен – исполнение сольной исполнительской программы.

2) «Основы музыкальной грамоты» – *зачёт* (комплексный письменный и устный);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы.

По завершению изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки проводится дифференцированный зачёт и выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании ДШИ.

### ***1.3.4. Критерии используемых оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Контроль успеваемости учащихся осуществляется по пятибалльной системе:

- 5 – отлично,
- 4 – хорошо,
- 3 – удовлетворительно,
- 2 - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения учащимися ДОП «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребёнка и перспективу его развития, оценивание проводится индивидуально. Конкретизированные критерии оценивания по каждому учебному предмету приводятся в рабочих программах каждого предмета.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Реализуемые программы учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»

<b>Обязательная часть</b>	
<b><i>1. Учебные предметы исполнительской подготовки</i></b>	
1.1. Музыкальный инструмент (баян, фортепиано), Сольное пение	Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян); Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано).
1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль (вокальный или инструментальный))	Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»; Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (баян)»; Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (фортепиано)»;
<b><i>2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i></b>	
2.1. Основы музыкальной грамоты	Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»
2.2. Слушание музыки	Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»
2.3. Музыкальная литература	Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»
<b>Вариативная часть</b>	
<b><i>3. Учебные предметы исполнительской подготовки вариативной части</i></b>	
3.1 Предмет по выбору: - Музыкальный инструмент (фортепиано, баян,); - Сольное пение; - Ансамбль; - Общешкольный хор	Предметы и часы вариативной части вводятся по согласованию с учащимися и родителями (законными представителями). Учебные предметы обязательной части могут быть усилены предметами вариативной части для получения более глубоких ЗУН.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план

#### дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>						
1.1	Музыкальный инструмент (баян, фортепиано) Сольное пение	2	2	2	2	1,2,3 класс II полугодие – академический концерт	4 кл., II полугодие – экзамен
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	1,2,3 класс II полугодие – академический концерт	4 кл., II полугодие – зачёт
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>						
2.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1,5	1,2,3 класс II полугодие – комплексная контрольная работа	4кл., II полугодие – зачёт
2.2.	Слушание музыки	1	1	-	-	1 класс II полугодие – комплексная контрольная работа; 2 класс II полугодие - зачёт	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1,5	3 класс II полугодие – комплексная контрольная работа; 4 класс II полугодие - зачёт	
	<b>Всего аудиторной нагрузки обязательной части</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
3.	<b>Вариативная часть</b>						

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
3.1	Предмет по выбору: - Музыкальный инструмент (баян, фортепиано); - Сольное пение; - Ансамбль; - Общешкольный хор	2	2	2	2	1,2,3 кл. II полугодие – академический концерт 4 кл. II полугодие – зачёт.	
	<i>Аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</i>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		

Примечания:

1. При реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: от 6 человек – групповые (хор, основы музыкальной грамоты, слушание музыки, музыкальная литература). В случае перехода на двухсменный режим занятий – от 4 человек, мелкогрупповые, от 2 человек (ансамбль), индивидуальные (сольное пение, музыкальный инструмент).
2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, зачёта для предметов исполнительской подготовки и комплексной контрольной работы для предметов историко-теоретической подготовки один раз в год.
3. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс обучения в ДШИ. Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяется ДШИ самостоятельно. В IV классе итоговый экзамен может быть проведён в форме академического концерта, концертного выступления по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение», зачёт по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» проводится комплексно (устные и письменные задания).
4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы на предметы «Хор», «Ансамбль», «Сольное пение» в объёме 100%.
5. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль (вокальный или инструментальный), сольное пение, музыкальный инструмент, общешкольный хор, оркестр.
6. Для учащихся инструментальных видов музыкального исполнительства основной формой коллективного музицирования является ансамбль, оркестр. Для вокалистов, время, отводимое на данный предмет, используется для занятий ансамблем или хором.

### **3.3. Программа творческой и культурно-просветительской работы**

#### ***3.3.1. Пояснительная записка***

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств, направленных Министерством культуры Российской Федерации, Республиканской целевой программы «Культура Республики Хакасия», утвержденной Постановлением Правительства Республики Хакасия от 24 ноября 2009 г. N 512 (с последующими изменениями), Муниципальной программой «Культура Бейского района (2014-2020 годы)», утвержденной Постановлением Главы Бейского района от 29 сентября 2014г. № 177-б, определена основная цель и задачи детской школы искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков исполнительства. Неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств и основным видом деятельности, помимо образовательной, является творческая и культурно-просветительская деятельность.

#### ***3.3.2. Основные направления программы***

- развитие творческих способностей учащихся, пропаганда и приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;
- обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования активной концертной деятельности учащихся; - обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, концертными организациями;
- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно – методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- развитие материально – технической базы путём обновления инструментария качественными музыкальными инструментами, приобретения технических средств обучения.

**Цель программы** - привлечение контингента и расширение видов образовательных услуг, в том числе функционирование в ДШИ учебных, творческих коллективов (учебных оркестров, ансамблей, учебных хоровых и вокальных коллективов, детского шумового оркестра «Волшебный колокольчик»).

**Задачи программы:**

- развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ДШИ;

– развитие творческих способностей и привитие практических навыков учащимся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

– формирование готовности к продолжению музыкального образования по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Программа творческой и концертно-просветительской деятельности детской школы искусств отражает стратегию и направленность общеразвивающих программ, соотносится с планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

– принцип целостности способствует организации непосредственно образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности учащегося по освоению определенного вида искусств;

– принцип комплексности способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации творческой деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса и предметных областей;

– принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретённым творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

– принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности учащихся ДШИ, позволяет большинству учащихся с раннего возраста быть вовлечёнными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации детей к коллективному творчеству тех, кто не планирует связывать свою профессиональную жизнь с искусством, с



другой стороны, настоящая Программа, выявляет направленность наиболее одарённых учащихся, настроенных продолжать музыкальное образование.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в МБУДО Бейская ДШИ комфортной, развивающей среды, включающей: - организацию творческой деятельности путём проведения и участия в следующих мероприятиях, в том числе в рамках реализации целевых программ: конкурсов, фестивалей, «мастер - классов» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений, олимпиад, концертов, творческих вечеров, показов, театрализованных представлений.

### **3.3.3. Примерный план выступлений**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Периодичность</b>	<b>Целевая аудитория</b>
<b>Традиционные формы творческой работы ДШИ</b>			
1	Отчётный концерт школы	1 раз в год	Учащиеся, преподаватели, родители
2	Школьные концерты ансамблевой и оркестровой музыки, концерта отделений	1 раз в четверть/полугодие	Учащиеся, родители
3	Тематические праздники: «Посвящение в первоклассники», «Для мам», «Выпускной вечер» и др.	По 1 в год	Учащиеся, родители
4	Классные собрания-концерты, встречи с творческой интеллигенцией, тематические концерты	1 раз в полугодие	Учащиеся, родители
5	Концерты преподавателей, студентов музыкальных учебных заведений, мастеров искусств	Не менее 1 раза в год	Учащиеся, студенты, преподаватели
6	Внутришкольные конкурсы на лучшее исполнение этюда, летней программы, «Песня – душа народа»	Ежегодно	Учащиеся, родители
7	Концертные выступления и творческие мероприятия в СОШ, библиотеке, РДК.	1 раз в полугодие	Учащиеся, преподаватели

№	Мероприятия	Периодичность	Целевая аудитория
8	Внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок)	Не менее 1-2 раза в год	Учащиеся, преподаватели
9	Участие в социально значимых программах и мероприятиях посёлка (Концерты ко Дню матери, Дню пожилых людей, декаде детей с ограниченными возможностями здоровья).	1-2 раза в год	Учащиеся, преподаватели
10	Организация сотрудничества с детскими дошкольными учреждениями	1 раз в полугодие	Учащиеся, преподаватели, дошкольники
11	Участие в наиболее значимых районных, республиканских культурных мероприятиях	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
<b>Наиболее значимые и востребованные ДШИ конкурсы и фестивали</b>			
12	Всероссийская летняя творческая школа для одарённых детей	1 раз в год	Учащиеся, преподаватели
13	Республиканский конкурс ансамблевой и оркестровой музыки	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
14	Республиканский конкурс исполнительских и методических работ	1 раз в 2 года	Преподаватели
15	Всероссийский конкурс юных музыкантов и художников им. А.А. Кенеля	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
16	Республиканский конкурс на учреждение стипендий одарённым детям, талантливой молодёжи и премий за высокие творческие достижения в области педагогической деятельности в сфере культуры и искусства.	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
17	Региональная музыкально-теоретическая олимпиада «Умники и умницы»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
18	Межрегиональная теоретическая олимпиада	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
19	Республиканский фестиваль творчества молодёжи «Весна в Хакасии»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели

№	Мероприятия	Периодичность	Целевая аудитория
20	Республиканский конкурс детского и юношеского творчества «Созвездие юных»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
21	Открытый межрегиональный фестиваль конкурс детского вокального и эстрадного искусства п. Шушенское	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
22	Республиканский конкурс пианистов «Апрельская лира»	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели

### **3.4. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение»**

#### ***3.4.1 Материально-технические условия реализации Программы***

Для реализации дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, фортепиано) оснащаются соответствующими музыкальными инструментами.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

#### ***3.4.2.Кадровые условия реализации Программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян,

фортепиано), «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлен на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем 1 раз в три года повышение квалификации и 1 раз в пять лет аттестацию. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

### ***3.4.3. Финансовые условия реализации Программы***

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» планируется работа концертмейстера с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебным предметам «Хор», «Ансамбль», «Сольное пение» в объёме 100%.

### ***3.4.4. Информационно-методические условия реализации Программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, учебными изданиями по музыкально-теоретическим дисциплинам. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся.