

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
исполнительской подготовки
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
к дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Мир танца» срок
обучения – 4 года**

Разработчик: Алексеева В.А. преподаватель

с. Бея, 2024 год

Структура программы учебного предмета «Современный танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Форма проведения учебных аудиторных занятий

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Современный танец»

III. Содержание учебного предмета «Современный танец»

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Современный танец»

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Современный танец»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов.

Программа направлена на получение базового объёма знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность программы

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Цель учебного предмета

Создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop).
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.

- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.
- Воспитательные:
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
 - Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
 - Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от восьми до одиннадцати лет, составляет 4 года (1-4 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	1	2	3	4	1- 4
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	3	3	
Общее количество часов	68	68	102	102	340

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, групповая (в зависимости от наполняемости класса), продолжительность урока – 40 минут 1-4 класс.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Современный танец»

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);
- умение пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- знание о различных стилях и направлениях современного танцевального искусства;
- развитие артистических способностей;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- приобретение опыта работы в коллективе.

III. Содержание учебного предмета «Современный танец»

1 класс

Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. **Практика.** Первичная диагностика.

Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы. **Партерная гимнастика**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Движения классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demiplie, battemehttendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

Современная хореография

Теория. Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4

параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Танцевальная импровизация

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Репетиционная работа

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация – творческий показ.

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

2 класс

Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Разминка (разогрев)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины.

Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты.

Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки.

Выполняются по одному и в группах.

Движения классического танца

Теория. Battements tendujete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам (preparation). Прыжки Saute по I, II, V позициям.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Современная хореография

Теория. Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flatback и т.д.).

Практика. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

Репетиционная работа

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие учащихся в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация – творческий показ.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления учащихся.

3 класс

Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Разминка

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

Совершенствование техники исполнения движений.

Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз - модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Добавляются простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Выполняется самостоятельно.

Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс второго года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

Движения классического танца

Теория. Правила и техника исполнения: Battlementfrappe, developer, granddattementjete, portdebras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Практика. Изучениеиисполнение Battlement frappe, developer, grand dattementjete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Современнаяхореография

Теория.Джаз-модернтанец (curve, body roll "волна", collapse, deep body bend идр.). Последовательность построения комбинации в стиле джаз - модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.).

Практика. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги ("кроссы"). Прыжки (Jamb). Вращения (Pivotturn, walkingturn). Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и танца hip - hop.

Танцевальная импровизация

Теория. Основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

Практика. Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии. Творческие задания на импровизацию в различных стилях.

Репетиционная работа

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие учащихся в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация – творческий показ.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей.

4 класс

Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Разминка

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На четвёртом году обучения комплекс партерной гимнастики состоит из полноценных комбинаций с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами. Выполняется самостоятельно.

Танцевальные движения по диагонали (кроссы)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Сохраняется комплекс третьего года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца hip-hop.

Движения классического танца

Теория. Техника исполнения arabesque, attitude, pirouette, tourchaine. Прыжки: sissonne, jeteferme.

Практика. Исполнение arabesque, attitude, pirouette, tourchaine. Прыжки: sissonne, jeteferme.

Современная хореография

Теория. Комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине.

Практика. Исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip-hop на середине.

Танцевальная импровизация

Теория. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

Практика. Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

Репетиционная работа

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие учащихся в концертах различного уровня.

Итоговая аттестация – Творческий показ

Подведение итогов обучения по учебному предмету «Современный танец».

**IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету
«Современный танец»
1 класс**

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 32 урока		
1	Вводное занятие	1
2	Разминка. Неактивная растяжка мышц общего воздействия	2
3	Партерная гимнастика	2
4	Танцевальные движения по диагонали	4
5	Движения классического танца	4
6	Современная хореография	2
7	Изоляция. Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание.	3
8	Изоляция. Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist изгиб плеч.	3
9	Изоляция. Грудная клетка.	2
11	Репетиционная работа	8
12	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие – 36 уроков		
13	Разминка	1
14	Изоляция. Пелвис.	1
15	Изоляция. Руки: положение flex, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика»	2
16	Изоляция. Ноги: изолированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, ноги в воздухе, колено согнуто.	2
17	Работа в парах. Упражнения stretch- характера.	3
18	Кросс. Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	3
19	Кросс. Прыжки: hop, jump, leap.	3
20	Кросс. Вращения.	3

21	Танцевальная импровизация	4
22	Репетиционная работа	13
23	Промежуточная аттестация – творческий показ	1
	ИТОГО	68

2класс

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 32 урока		
1	Вводные занятие. Техника безопасности.	1
2	Разогрев (у станка). Упражнение на развитие ахиллова сухожилия	1
3	Разогрев (у станка). Plie-releve.	1
4	Разогрев (у станка). Боковые portdebras с оттяжкой от станка	1
5	Разогрев (у станка). Круговое положение корпуса из положения flakback	1
6	Разогрев (у станка). «Растяжка» в сочетании arch корпуса	1
7	Разогрев (у станка). Grandplie с выходом в положение flakback	1
8	Разогрев (на полу). Contraction и relies в положении сидя.	1
9	Разогрев (на полу). Twist	1
10	Разогрев (на полу). Frog-position в сочетании с pulse корпусом.	1
11	Разогрев (на полу). Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.	1
12	Разогрев (на полу). Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.	1
13	Разогрев (на полу). Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passe	1
14	Танцевальная импровизация	5
15	Репетиционная работа	13
16	Текущий контроль – Творческий показ	1
II полугодие – 36 уроков		
17	Разогрев	1

18	Изоляция. Голова: «крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой.	2
19	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги, круги вперед – назад, «крест» плечами вперед и назад, с возвратом, шейк плеч.	2
20	Изоляция. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, Frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест».	2
21	Изоляция. Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip lift	2
22	Изоляция. Руки: основные позиции рук, варианты позиций	1
23	Изоляция. Ноги: основные позиции ног, варианты движения ног.	1
24	Координация: двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении	2
25	Кросс. Шаги.	1
26	Кросс. Прыжки.	2
27	Кросс. Вращения.	2
28	Танцевальная импровизация	4
29	Репетиционная работа	13
30	Промежуточная аттестация – Творческий показ	1
	ИТОГО	68

3 класс

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 16 уроков		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Разогрев ног	1
3	Разогрев позвоночника	1
4	Разогрев. Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, gop)	1
5	Разогрев. Упражнения stretch характера. Растягивание	1
6	Разогрев. Использование в разогреве движений классического экзерсиса.	1
7	Изоляция. Голова: Zundari-квадрат, Zundari-круг	1

8	Изоляция. Плечи: Twist, Шейк	1
9	Изоляция. Грудная клетка.	1
10	Изоляция. Пелвис.	1
11	Изоляция. Руки.	1
12	Изоляция. Ноги.	1
13	Танцевальная импровизация	2
14	Репетиционная работа	1
15	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие –20 урока		
16	Координация голова – крест, в оппозицию движение пелвиса, движение головы вперед-назад, одновременно battementtendu, Shugarleg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук	1
17	Deerbodybends	1
18	Положение contraction и release	1
19	Глубокие наклоны в положение hinge (хинч)	1
20	Bodyroll вперед и в сторону	1
21	Demi и grandplie	1
22	Battement tendu, battement tendujete	1
23	Rond de jamb par terre	1
24	Battement fonduи Battement flappe	1
25	Grandbattement	1
26	Кросс. Шаги.	1
27	Кросс. Прыжки.	1
28	Кросс. Вращения.	1
29	Комбинации	3
30	Танцевальная импровизация	2
31	Репетиционная работа	1
32	Промежуточная аттестация – Творческий показ	1
	ИТОГО	36

4 класс

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 48 уроков		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1

2	Разминка	1
3	Партерная гимнастика	5
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	5
5	Движения классического танца	5
6	Современная хореография	10
7	Танцевальная импровизация	4
8	Репетиционная работа	16

9	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие – 54 урока		
10	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
11	Разминка	1
12	Партерная гимнастика	5
13	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	6
14	Движения классического танца	6
15	Современная хореография	12
16	Танцевальная импровизация	4
17	Репетиционная работа	18
18	Промежуточная аттестация – творческий показ	1
	ИТОГО	102

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Современный танец»

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Современный танец» организован на основе локального акта МБУДО «Усть-Абаканская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

В процессе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: *текущая, промежуточная и итоговая*.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого показа. Промежуточная аттестация подразумевает показ учащимися подготовленных номеров.

По завершении изучения предмета «Современный танец» проводится итоговая аттестация, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Современный танец»

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль - Творческий показ	Декабрь	Показ подготовленных номеров
	Промежуточная аттестация - Творческий показ	Май	Показ подготовленных номеров
2 класс	Текущий контроль – Творческий показ	Декабрь	Показ подготовленных номеров
	Промежуточная аттестация - Творческий	Май	Показ подготовленных номеров

	показ		
3 класс	Текущий контроль – Творческий показ	Декабрь	Показ подготовленных номеров
	Промежуточная аттестация – Творческий показ	Май	Показ подготовленных номеров
4 класс	Текущий контроль – Творческий показ	Декабрь	Показ подготовленных номеров
	Итоговая аттестация – Экзамен – Творческий показ	Май	Показ подготовленных номеров

Критерии оценок

Оценивание проходит по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.

3. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград Москва: Искусство, 1963.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
7. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
8. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
11. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
12. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
13. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
14. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
15. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
16. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
17. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
21. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
22. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.
23. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
24. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
25. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
26. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
27. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
28. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001

