

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена  
Приказом директора  
МБУДО Бейская ДШИ  
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета  
вариативной части  
«Подготовка концертных номеров»  
к дополнительным общеразвивающим программам  
в области хореографического искусства  
«Мир танца» срок  
обучения – 4 года**

Разработчик: Алексеева В.А. преподаватель

## **«Подготовка концертных номеров»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

### **III. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

### **IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»**

### **V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Мир танца» входит в вариативную часть образовательной программы.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка.

Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Данный учебный предмет неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Мир танца». На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретённые учащимися на учебных предметах «Гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

### ***Цель учебного предмета***

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- приобретение начальных профессиональных навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- воспитание эстрадного самочувствия у детей, адаптация к современным социальным условиям;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7 лет, составляет 4 года.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров» рассчитан на 1 час занятий в неделю – 14 класс.

### **Нормативный срок обучения – 4 года**

<b>Классы</b>	<b>1кл</b>	<b>2кл</b>	<b>3кл</b>	<b>4кл</b>	<b>1–4 кл.</b>
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	

Количество часов вариативной части на аудиторные занятия	1	1	1	1	
Общее количество часов	34	34	34	34	136

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе;
- умение сочинять и исполнять танцевальный этюд или простейший танец;
- умение создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов.

### **III. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

#### **1 класс Задачи:**

Приобретение навыков работы в паре, чувствование партнёра, распределение сценической площадки.

Воспитание навыков, которые помогут созданию танцевальных образов.

Изучение танцев и объяснение смысла изученных номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### **Примерные программные номера:**

«Кадриль»

«Во дворе»

«Ехал Кузя на коне»

«Русский самовар»

«Веселый оркестр»

«Барбарики»

«Снежные бабочки»

#### **2 класс**

#### **Задачи:**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

#### **Примерные программные номера:**

«Тарантелла»

«Бульба»

«Латышский танец»

«Эстонский танец»

«На скамеечке»

Башкирский танец «Приглашение к чаю»

«Кабы не было зимы»

#### **3 класс**

#### **Задачи:**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Исполнение хореографических партий и танцевальных композиций в номерах совместно с другими исполнителями.

Овладение выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства.

Подготовка учебно-танцевальных композиций и концертных номеров по каким-либо танцевальным дисциплинам.

#### **Примерные программные номера:**

«Рок-н-ролл»  
«Счастье мое»  
«Марионетки»  
«Встреча»  
«Валенки»  
«Капель»

#### 4 класс

#### **Задачи:**

Развитие навыков хореографической импровизации.

Умение анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей.

Подготовка учебно-танцевальных композиций и концертных номеров по всем танцевальным дисциплинам.

#### **Примерные программные номера:**

«Фото на память»  
«Танец солнца и огня»  
Ковбойский танец «Вот так встреча»  
«Гопак»  
«Хоровод»  
«Перепляс»  
«Татарский танец»

#### **IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» 1 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
1	Теория. Виды сценического танца	1
2	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	2
3	Балетная гимнастика	2
4	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «Кадриль», «Барбарики», «Снежные бабочки», работа над отдельными элементами танцев)	10
<b>5</b>	<b>Текущий контроль – творческий показ</b>	<b>1</b>
6	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	5

7	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «Кадриль», «Барбарики», «Снежные бабочки», работа над отдельными элементами танцев)	12
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация – творческий показ</b>	<b>1</b>

### 2 класс

№	Наименование темы	Кол-во уроков
1	Теория. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства.	1
2	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	2
3	Балетная гимнастика	2
4	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «На скамеечке», «Тарантелла», «Приглашение к чаю», работа над отдельными элементами танцев)	10
<b>5</b>	<b>Текущий контроль – творческий показ</b>	<b>1</b>
6	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	5
7	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «На скамеечке», «Тарантелла», «Приглашение к чаю», работа над отдельными элементами танцев)	12
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация – творческий показ</b>	<b>1</b>

### 3 класс

№	Наименование темы	Кол-во уроков
1	Теория. Основы актёрского мастерства.	1
	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	2
2	Балетная гимнастика	4
3	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «За тихой рекою», «Египет», , работа над отдельными элементами танцев)	10
4	<b>Текущий контроль – творческий показ</b>	<b>1</b>

5	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	5
6	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «За тихой рекою», «Египет», работа над отдельными элементами танцев)	12
7	<b>Промежуточная аттестация – творческий показ</b>	<b>1</b>

**4 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
1	Теория. Создание художественного образа средствами хореографии	1
2	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	2
3	Балетная гимнастика	2
4	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «Танец солнца и огня», «Перепляс», «Хоровод», работа над отдельными элементами танцев)	10

<b>5</b>	<b>Текущий контроль – творческий показ</b>	<b>1</b>
6	Мероприятия художественно-эстетического характера: беседы, просмотр видеоматериалов.	5
7	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров «Танец солнца и огня», «Перепляс», «Хоровод», работа над отдельными элементами танцев)	12
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация – творческий показ</b>	<b>1</b>

## V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» предусматривается текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и при необходимости закрепления результата домашних заданий.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в форме творческого просмотра.

По завершении учебного предмета «Подготовка концертных номеров» проводится промежуточная аттестация в форме зачёта (публичное выступление).

### **График текущего контроля, промежуточной аттестации для 4 летнего срока обучения**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
1 класс	Текущий контроль – творческий показ	Декабрь	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов
	Промежуточная аттестация – творческий показ	Май	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов
2-3 класс	Текущий контроль – творческий показ	Декабрь	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов
	Промежуточная аттестация – творческий показ	Май	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов
4 класс	Текущий контроль – творческий показ	Декабрь	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов

Промежуточная аттестация - Зачёт	Май	Исполнение танца или нескольких танцев, этюдов
----------------------------------	-----	--

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». **5 (отлично)** - ставится, если учащийся демонстрирует

устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

**4 (хорошо)** – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить.

**3 (удовлетворительно)** - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

**2 (неудовлетворительно)** – ставится, если работа практически не выполнялась, в результате многочисленных пропусков аудиторных занятий, творческая инициатива учащегося отсутствует, интерес к предмету выражен слабо, либо вовсе отсутствует.

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
3. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
5. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.

- 10.Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
- 11.Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
- 12.Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
- 13.Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.