

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена

Приказом директора

МБУДО Бейская ДШИ

№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
исполнительской подготовки
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
к дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Мир танца»
срок обучения – 4 года**

Разработчик: Козина Е.В. преподаватель

с. Бея, 2024 год

Структура программы учебного предмета «Классический танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Классический танец»

III. Содержание учебного предмета «Классический танец»

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Классический танец»

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Классический танец»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Классический танец» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Мир танца» и входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Учебный предмет «Классический танец» является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цель учебного предмета

Создание условий для развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- повышения занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от до одиннадцати лет, составляет 2 года (1,2 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец» рассчитан на 2 ч. занятий в неделю – 1,2 класс.

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1,2 кл.
Количество часов на аудиторные занятия	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, групповая (в зависимости от наполняемости класса), продолжительность урока – 40 минут 1,2 класс.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Классический танец»

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеть основами классического танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- знать балетную терминологию - название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.
- владение постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

III. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1 класс

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии, особенности исполнения элементов классического танца.

Практика. Свободный танец, импровизация. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Возникновение и развитие классического танца

Теория. Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца. Танец как украшение жизни человека с древнейших времен.

Практика. Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Танцевальные этюды на тему возникновения и развития классического танца.

Классический танец - основа хореографии

Теория. Современные понятия: «классический танец», «хореография». Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца – выворотность.

Основные понятия в классическом танце

Теория. Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия:

сгибать (plier - плие),
вытягивать (etendre -
этандр), поднимать
(relever - релеве),
скользить (glisser-
глиссе), прыгать (sauter
- соте),
бросать (elancer -
элансе), поворачивать
(tourner-турне).

Классический танец в механическом смысле – переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений.

Практика. Упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Терминология классического танца

Теория. Хореографическая терминология. Французское происхождение терминов в классическом танце. Француз Рауль Фейе - создатель системы записи элементов классического танца в XVII веке (1701 г.). Признание терминологии специалистами в области мировой хореографии. Значение и необходимость знания специальных терминов: международный язык танца; возможность общения с хореографами; понимание специальной литературы; возможность кратко производить запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Практика. Упражнения на узнавание и повторение терминов классического танца.

Азбука хореографии

Постановка корпуса и головы

Теория. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа.

Практика. Упражнения на постановку корпуса и головы.

Позиции ног

Теория. Значение правильных позиций ног в классическом танце. Пять основных выворотных позиций ног – основных положений при исполнении движений в классическом танце. Возможные ошибки.

Практика. Упражнения на выработку основных позиций ног.

Позиции рук

Теория. Значение правильных позиций рук в классическом танце. Три базовые позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Возможные ошибки.

Практика. Упражнения на выработку основных позиций рук.

Port de bras

Теория. Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения.

Практика. Упражнения на тренировку port de bras.

Экзерсис у станка

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса

классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис у станка.

Малые позы

Теория. Малые позы: работающая нога находится на полу под углом 30°, 45°. Основные положения классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croisee, effacee, ecartee, epaulement.

Практика. Упражнения на отработку малых поз.

Большие позы

Теория. Отличие по своему строению больших поз классического танца от малых. Отведение ноги на 90° приемами battement relevé lent (батман релеве лян), battement développé (батман девелоппе) или jeté (жете).

Практика. Упражнения на отработку больших поз.

Экзерсис на середине зала

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца на середине зала. Правила выполнения движений в определенном, строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис на середине зала.

Техника вращения

Теория. Понятие «точки». Основные виды вращений. Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

Практика. Упражнения на отработку вращений.

Маленькие прыжки

Теория. Основное понятие - «прыжок». Прыжок с двух ног на две с фиксацией позиции ног в воздухе и при приземлении. Сущность прыжков в классическом танце. Виды прыжков: воздушные и партерные. Элементы прыжков: элевация и баллон. Трамплинные прыжки. Методика исполнения маленьких прыжков, особенности техники.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Большие прыжки

Теория. Понятие «большой прыжок». Принципы и методика его исполнения. Правила выполнения большого прыжка во II или IV позициях.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Сочетание элементов классического танца. Репетиционная работа.

Теория. Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях.

Практика

Учебные комбинации у станка:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Battement tendu с demi-plié по V позиции
- Battement tendu pour le pied в сторону
- Battement tendu jeté по V позиции
- Battement tendu jeté piqué
- Rond de jambe par terre (2 такта 3/4 на движение)
- Battement fondu (носком в пол)
- Battement frappé крестом (в пол)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Положение retiré спереди и сзади
- Battement relevé lent в сторону
- Grand battement jeté в сторону
- Растяжка
- Pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции

Учебные комбинации на середине зала:

- Подготовительное и I-ое port de bras
- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plie по I, II и V позициям
- Battement tendu pour le pied в сторону
- Temps levé sauté по I, II и V позициям
- Pas echappé во II позиции
- Pas польки на шагах в раскладке
- Подготовка к вращению («держать точку»)

Учебные комбинации у станка:

- Battement tendu с demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Demi-plié по I, II и V позициям (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu jeté по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Preparation к rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre (держась одной рукой за станок)
- Battement fondu крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)

- Battement frappé крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Battement relevé lent вперед и назад
- Grand battement jeté вперед и назад
- Растяжка
- Pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции
- Pas de bourrée
- ОФП (для мальчиков)

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Battement tendu в сторону с переносом корпуса
- Passé
- Retiré
- II-ая форма port de bras
- Положение корпуса epaulement
- Temps levé sauté по I, II и V позициям
- Changement de pieds
- Pas echappé
- Pas balancé (для девочек)
- Pas вальса
- Pas couru (для девочек)

Промежуточная аттестация – Творческий показ.

Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Открытое занятие для родителей и педагогов.

2 класс

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Содержание программы второго года обучения и ее отличие от программы первого года. Правила поведения и техника безопасности на занятиях по хореографии, основные принципы и правила исполнения элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, освоенных в 1 классе. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Балет как вид искусства

Теория. Превращение танца в балет. Правила, сформулированные французским балетмейстером Пьером Бошаном в 17 веке. Балетные партитуры. Капельмейстеры. Принцип подхода к разрешению балетного спектакля. Роль русского балета в мире классического танца.

Практика. Слушание и просмотр отрывков из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балета-сказки И. Стравинского "Жар-птица".

Тонкости балетного искусства

Теория. Балет - самостоятельное, законченное произведение, в котором музыка, пластика, мимика, декорации, костюмы - все подчинено одной идее. Зависимость тонкостей балетного искусства и основные условия классического танца.

Практика. Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды.

Состав движений классического танца

Теория. Движения классического танца и законы природы человеческого тела. Главное условие свободного, естественного чувства движения - постоянная тренировка. Разделение на элементы, систематизация и отбор движений – основа школы классического танца.

Практика. Упражнения на разные движения классического танца.

Выразительные средства

Теория. Выразительные средства классического танца: танцевальные движения, позы, жесты и музыка. Значение выразительных средств для создания образа.

Практика. Танцевальные этюды. Задания на передачу образа с помощью

выразительных средств.

Взаимосвязь классического танца с музыкой

Теория. Основной принцип классического танца до 19 века: музыка полностью подчиняется танцу. Основной принцип классического танца после 19 века: танец подчиняется музыке. Музыка – ведущий компонент хореографического произведения. Соответствие танцевальных движений ритмическому рисунку музыки, ее эмоциональным изменениям. Совпадение развития танцевальной темы с развитием музыкальной темы. Соответствие друг другу образного строя, стиля музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, темпа музыки и танца. Музыкальные жанры.

Практика. Задания на передачу характера музыки с помощью движений классического танца. Свободный танец.

Основные позиции

Теория. Понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах. Движения наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

Практика. Упражнения на отработку основных позиций.

Формы port de bras

Теория. Шесть твердо установленных форм port de bras. Правила выполнения. Отличия и сходства.

Практика. Упражнения на отработку форм port de bras.

Основные позы

Теория. Ведущая роль головы. Роль устремленности и направленности взгляда в воплощении сценического образа. Активное участие рук, корпуса, обеих ног. Особая роль кистей рук и ступней ног в исполняемых позах. Пластическая условность позы.

Практика. Упражнения на исполнение основных поз.

Прыжки и заноски

Теория. Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков и заносок. Элевация и баллон – приемы эластичного, мягкого,

высокого и точного выполнения прыжка, фиксирования кульминации взлета. Понятие «заноски» и законы их исполнения.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков и заносок.

Повороты и вращения

Теория. Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе, наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика. Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений. Комбинирование элементов классического танца.

Теория. Анатомия и физиология человека. Мышечная система – наиболее активная часть двигательного аппарата. Физиологические процессы, протекающие в организме во время исполнения танцевальных движений. Важность физиологически правильного положения корпуса во время исполнения движений. Правила комбинирования элементов классического танца.

Практика

Учебные комбинации у станка (держась одной рукой за палку):

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu крестом
- Battement tendu с passé par terre
- Battement tendu pour le pieds
- Battement tendu jeté крестом
- Battement tendu jeté piqué
- Demi-rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement releve lent и port de bras
- Battement fondu крестом в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé крестом в пол, на воздух
- Battement relevé lent
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Pas relevé на полупальцы
- Pas de bourrée

- Растяжки

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jeté
- Port de bras
- Pas balancé
- Pas вальса
- Tours chaînés
- Pas польки вперед, назад, из стороны в сторону
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas échappé
- Changement de pieds

Промежуточная аттестация – Творческий показ.

Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Открытое занятие для родителей и педагогов.

**IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету
«Классический танец»
1 класс**

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 32 урока		
1	Вводные занятия. Техника безопасности	2
2	Возникновение и развитие классического танца	2
3	Классический танец – основа хореографии	2
4	Основные понятия в классическом танце	2
5	Терминология классического танца	2
6	Постановка корпуса и головы	4
7	Позиции ног	4
8	Позиции рук	4
9	Port de bras	9
10	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие – 36 уроков		
11	Экзерсис у станка	6
12	Малые позы	5
13	Большие позы	5
14	Экзерсис на середине зала	6
15	Техника вращений	4
16	Маленькие прыжки	4
17	Большие прыжки	2
18	Сочетание элементов классического танца, репетиционная работа	3
19	Промежуточная аттестация – творческий показ	1
ИТОГО		68

2 класс

№	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 32 урока		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
2	Балет как вид искусства	2
3	Тонкости балетного искусства	2
4	Состав движений классического танца	2
5	Выразительные средства	2
6	Взаимосвязь классического танца с музыкой	2

7	Основные позиции	9
8	Формы port de bras	10
9	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие – 36 уроков		
10	Основные позы	10
11	Повороты и вращения	10
12	Комбинирование элементов классического танца. Репетиционная работа.	15
13	Промежуточная аттестация – Зачёт	1
ИТОГО:		68

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Классический танец»

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Классический танец» организован на основе локального акта МБУДО «Бейская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации».

В процессе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: *текущая и промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего материала, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого показа. Промежуточная аттестация подразумевает показ учащимися подготовленных этюдов.

По завершении изучения предмета «Классический танец» проводится промежуточная аттестация, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*График промежуточной аттестации
по учебному предмету «Классический танец»*

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль - Творческий показ	Декабрь	Показ этюдов
	Промежуточная аттестация - Творческий показ	Май	Показ этюдов
2 класс	Текущий контроль – Творческий показ	Декабрь	Показ этюдов
	Промежуточная	Май	Показ этюдов

	аттестация - Зачёт		
--	-----------------------	--	--

Критерии оценок

Оценивание проходит по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, «Лань», 2002г.
4. Головкина С. Уроки классического танца / С. Головкина, - М., Искусство, 1989г.
5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. , Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Планета музыки», 2009г.
8. Костровицкая В.С. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А. Писарев, - Л. - Искусство, 1986г.
9. Тарасов Н. Классический танец, / Н.Тарасов, - М., Искусство, 1981г.
10. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.