

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Бейская детская школа искусств

Рассмотрена

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена

Приказом директора

МБУДО Бейская ДШИ

№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
историко-теоретической подготовки
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ИСКУССТВЕ»**

**к дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Мир танца»
срок обучения – 4 года**

Разработчик: Козина Е.В. преподаватель

с. Бея, 2024 год

Структура программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

III. Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» входит в основную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Мир танца».

В ходе освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» учащиеся познакомятся с историей хореографического искусства различных эпох, национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности, мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России. Знания и навыки, полученные учащимися в результате освоения учебного предмета, будут востребованы при изучении других учебных предметов, таких как: «Классический танец», «Современный танец», «Постановка концертных номеров».

Цель учебного предмета

Создание условий для художественно-эстетического развития учащихся через изучение истории хореографического искусства различных эпох, стилевых особенностей постановочной деятельности балетмейстеров, формирование эстетического вкуса учащихся.

Задачи учебного предмета

- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знание основных этапов развития и становления русского и зарубежного балета;
- владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 2 года (3,4 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	3кл	4кл	3,4кл.
Продолжительность учебных занятий	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	1	1	
Общее количество часов	34	34	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве » - мелкогрупповая, групповая (в зависимости от наполняемости группы), продолжительность урока – 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знание основных этапов развития и становления русского и зарубежного балета;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

III. Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

1 год обучения (3 класс)

Зарождение балетного искусства

Балет как вид искусства. Первобытный танец. Темы и движения женского танца. Темы и движения мужского танца. Танцы Древней Греции. Танцы Средневековья. Бранль, его разновидности. Дворцовые танцы.

Зарубежный балетный театр XVI – XVII веков

Ведущие хореографы XVI века. Основные принципы балета Средневековья. Королевская академия танца. Комедии – балеты Ж.Б.Мольера. Балетные спектакли Англии XVII. Бен Джонсон – английский драматург. Театр маски.

Хореографы эпохи Просвещения

Хореографы эпохи Просвещения. Джон Рич – актёр театра пантомимы. Джон Уивер – сюжетный балет. Франс Хильфердинг – основатель нового театрального жанра. Мари Камарго и Мари Салле.

Итальянская школа. Романтизм в балете

Хореодрамы С. Вигано. Филиппо и Мария Тальони.

Особенности танцевального искусства XIX века

Жуль Перро – романтический танцовщик. Жуль Перро – творческий путь. Лучшие балеты Жуля Перро. Романтические балеты Сен - Леона.

Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX веке

Ритм и пластика в начале XX века. Айседора Дункан – танец модерн. Джордж Баланчин – самобытный танец. Новые танцевальные тенденции в XX веке.

Истоки русского балета

Истоки русского балета. Русские народные пляски. Искусство скоморохов. Первые профессиональные исполнители. Школьный театр XVII века.

Хореография петровской эпохи

Первый русский балет. Публичные балы петровской эпохи. Церемониал петровского бала.

Становление балетного театра в России

Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде. Аллегорические балеты. Русский танец на профессиональной сцене. Тимофей Бубликов. Первые общественные театры. Василий Балашов, Гаврила Райков.

2 год обучения (4 класс)

Крепостной балет

Крепостной балет, основные признаки. Судьба крепостных актёров. Т. Васильева – Шлыкова. Роль крепостного балета в развитии балетного искусства.

Балетный театр России начала XIX века

И. Вальберх – первые балеты. Патриотические балеты И. Вальберха. Предромантические балеты Ш. Дидло. Педагогическая деятельность Ш. Дидло. Сравнительная характеристика творчества Ш. Дидло и И. Вальберха.

Романтизм в русском балете

Первый теоретик русского балета Глушковский. Лучшие балеты Глушковского. Русская Терпсихора Истомина. Особенности русского балетного романтизма. Е.Санковская. Е.Андреянова. Сравнительная характеристика творчества великих танцовщиц. Глинка и балетный театр.

Кризис русского балета 60 – х годов XIX века

Сен – Леон в России. Сен – Леон «Конёк – Горбунок». Сергей соколов – народная тема. Сергей Соколов «Ночь на Ивана Купала». Особенности балета 60 – х годов XIX века. Марфа Муравьева – лирическая танцовщица. Прасковья Лебедева. Сравнительная характеристика творчества М. Муравьевой и П. Лебедевой.

Русский балет второй половины XIX века

Ольга Николаева – актриса пантомимы. Мастер пантомимы В. Гельцер. Первые симфонические балеты. Лучшие балеты М. Петипа. Творческий путь – М. Петипа. Симфонические балеты П. И. Чайковского.

Московский балетный театр

«Лебединое озеро» - балетмейстер Лев Иванов. Творческие принципы А. Горского. Лучшие спектакли А. Горского.

Наследие М. Фокина

М. Фокин – начало творческого пути. «Парижские сезоны» Д. Дягилева. Лучшие балеты М. Фокина. А. Павлова – жизненный и творческий путь. Блистательные роли А. Павловой.

«Русские сезоны» в Париже

В. Нижинский – жизнь в танце. В. Нижинский «Парижские сезоны». Танец Т. Карсавиной. Поэзия танца О. Спесивцевой.

Эксперименты в 20 – е годы XX века

Пути исканий в 20 – е годы XX века. Эксперименты К. Голейзовского. Современность в балетах Ф. Лопухова. Фольклор в творчестве Ф. Лопухова.

Советский балет в 30 – е годы XX века

В. Тихомиров – художественный руководитель Большого театра. В. Тихомиров «Красный мак». Е. Гельцер – многогранная танцовщица. А. Ваганова – творческий путь. А. Ваганова – педагогическая деятельность. Танцевальные образы М. Семёновой. Исполнительская деятельность А. Ермолаева. Достижения в хореографическом искусстве в 30 – е годы XX века.

Развитие балета в 40 – е годы XX века

Балеты Р. Захарова. Героические балеты 30 – 40 –х годов. В. Чабукиани – творческий путь. Творческий путь Л. Лавровского. Балет Лавровского «Ромео и Джульетта». Балетные образы Г. Улановой. Танцевальные миниатюры Г. Улановой.

Тематика хореографии в годы войны

Лирико – драматический танцовщик К. Сергеев. Ансамбль И. Моисеева. Танец в грозные годы войны.

Советский балет второй половины XX века - начала XXI века

О. Лепешинская – жизненный и творческий путь. Лучшие роли О. Лепешинской. Яркая индивидуальность М. Плесецкой. Танцевальные образы М. Плесецкой. Роли Р. Стручковой. Советская хореография 60 - 90 –х годов XX века. Новые имена современной хореографии.

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

1 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во уроков
I полугодие – 16 уроков		
Раздел 1. Балет как вид искусства		
1	Балет как вид искусства. Первобытный танец	1
2	Тема и движения женского, мужского танца	1
3	Танцы Древней Греции	1
4	Танец Средневековья	1
5	Бранль, его разновидности	1
6	Дворцовые танцы	1
Раздел 2. Зарубежный балетный театр XVI - XVII		
7	Ведущие хореографы XVI века	1
8	Основные принципы балета Средневековья	1
9	Королевская академия танца	1
10	Комедия – балет Ж. Б. Мольера	1
11	Балетные спектакли Англии XVII	1
12	Бен Джонсон – английский драматург	1
13	Театр маски	1
Раздел 3. Хореографы эпохи Просвещения		
14	Хореографы Эпохи Просвещения, Джон Рич – актёр театра пантомимы, Джон Уивер – сюжетный балет	1
15	Франс Хильфердинг – основатель театрального жанра, Гаспаро Анджамени и его балеты, Реформы Новера, Жан Доберваль – основатель комедийного жанра, Мари Камарго и Мари Салле	1
16	Текущий контроль – контрольный урок	1
II полугодие – 18 уроков		
Раздел 4. Итальянская школа. Романтизм в балете		
17	Хореодрамы С. Вигано	1

18	Филиппо и Мария Тальони	1
Раздел 5. Особенности танцевального искусства XIX века		
19	Жуль Перро – романтический танцовщик, творческий путь, лучшие балеты.	1
20	Развлекательные балеты Сен - Леона	1
Раздел 6. Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX в.		
21	Ритм и пластика в начале XX века	1
22	Айседора Дункан – танец модерн	1
23	Джордж Баланчин – самобытный танец	1
24	Новые танцевальные тенденции в XX веке	1
Раздел 7. Истоки русского балета		
26	Истоки русского балета, русские народные пляски, искусство скоморохов, первые профессиональные исполнители, Школьный театр XVII века	3
Раздел 7. Хореография петровской эпохи		
27	Первый русский балет	1
28	Публичные балы петровской эпохи, церемониал петровского бала	1
Раздел 8. Становление балетного театра в России		
29	Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде	1
30	Аллегорические балеты	1
31	Русский танец на профессиональной сцене, Тимофей Бубликов	1
32	Первые общественные театры, Василий Балашов, Гаврила Райков	1
33	Промежуточная аттестация – Контрольный урок	1

2 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во уроков
I полугодие – 16 уроков		
Раздел 1. Крепостной балет		
1	Крепостной балет, основные признаки, судьба крепостных актеров	1

2	Т.Васильева – Шлыкова, роль крепостного балета в развитии крепостного искусства	1
Раздел 2. Балетный театр России начала XIX века		
3	И.Вальберх – первые балеты, Патриотические балеты И.Вальберха,	1
4	Предромантические балеты Ш.Дидло, Педагогическая деятельность Ш.Дидло	1
5	Сравнительная характеристика творчества Ш. Дидло и И. Вальберха	1
Раздел 3. Романтизм в русском балете		
6	Первый теоретик русского балета Глушковский, лучшие балеты Глушковского.	1
7	Русская терпсихора Истомина	1
8	Особенности русского балетного романтизма	1
9	Е. Санковская, Е. Андреевна, сравнительная характеристика знаменитых танцовщиц	1
10	Глинка и балетный театр	1
Раздел 4. Кризис русского балета 60 – х годов XIX века		
11	Сен – Леон в России, «Конёк-Горбунок»	1
12	Сергей Соколов – народная тема, «Ночь на Ивана Купала»	1
13	Особенности балета 60 –х годов XIX века	1
14	Марфа Муравьева – лирическая танцовщица, Прасковья Лебедева, сравнительная характеристика М. Муравьевой и П. Лебедевой	1
15	Русский балет второй половины XIX века	1
16	Текущий контроль – контрольный урок	1
II полугодие – 18 уроков		
Раздел 1. Русский балет второй половины XIX века		
17	Ольга Николаева – актриса пантомимы В. Гельцер – мастер пантомимы	1
18	Творческий путь М. Петипа. Лучшие балеты М. Петипа	1
Раздел 2. Московский балетный театр		
19	Творческие принципы А. Горского. Лучшие спектакли А. Горского	1
Раздел 3. Наследие Фокина М.		

20	М. Фокин – начало творческого пути. Лучшие балеты М. Фокина. Парижские сезоны Д. Дягилева	1
21	А. Павлова – жизненный и творческий путь, блистательные роли.	1
Раздел 4. Русские сезоны в Париже		
22	В. Нижинский – жизнь в танце, «Парижские сезоны»	1
23	Танец Т. Карсавиной, Поэзия танца О. Спесивцевой	1
Раздел 5. Эксперименты в 20 – е годы XX века		
24	Пути исканий в 20 –е годы XX века. Эксперименты К. Голейзовского	1
25	Современность в балетах Ф.Лопухова, фольклор в его творчестве	1
Раздел 6. Советский балет в 30 – е годы XX века		
26	В. Тихомиров – художественный руководитель Большого театра, балет «Красный мак»	1
27	А. Ваганова – творческий путь, педагогическая деятельность	1
28	Танцевальные образы М. Семеновой, Исполнительская деятельность А. Ермолаева	1
29	Достижения в хореографическом искусстве в 30 – е годы XX века	1
Раздел 7. Развитие балета в 40 – е годы XX века		
30	Творческий путь Л. Лавровского, балет «Ромео и Джульетта»	1
31	Балетные образы Г. Улановой, танцевальные миниатюры	1
Раздел 8. Тематика хореографии в годы войны		
32	Танец в грозные годы войны	1
Раздел 9. Советский балет второй половины XX века		
33	О. Лепешинская – жизненный и творческий путь, лучшие роли, яркая индивидуальность М. Плисецкой, танцевальные образы, роли Р. Стручковой.	1
34	Промежуточная аттестация - зачёт	1

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» организован на основе локального акта МБУДО «Бейская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: *текущая и промежуточная*.

Текущий контроль проводится в течение учебного года.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Контрольный урок подразумевает обобщение пройденного материала с активным привлечением самих учащихся в образовательный процесс в форме бесед, дискуссий, защиты рефератов, сообщений, презентаций на предложенную тематику, тестирования.

По завершении изучения предмета «Беседы о хореографическом искусстве» проводится промежуточная аттестация в форме зачёта, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Контрольная работа
	Промежуточная аттестация - Контрольный урок	Май	Контрольная работа
4 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Контрольная работа

	Промежуточная аттестация - Зачёт	Май	Защита рефератов
--	--	-----	------------------

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов (недоученный текст, не раскрыта тема)
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001. – 143 с.

2. Вестник танцевальной жизни. – № 53. – 12 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1994.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
7. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск: Современ. литератор, 2000. –
8. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1977.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Т. 1–3. – М., 1979–1981.
10. Красовская В. Русский балетный театр. – Л.-М., 1989. – 523 с.
11. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. М., 1997. 435 с.
12. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1989. – 244 с.
13. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
14. Рыбникова М. Балеты Асафьева. – М., 1989. – 154 с.
15. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М., 1999. – 244 с.
16. «Звезды Русского балета» 2006.
17. «Балет для всех» 2008.
18. «История Русского балета» 2007.
19. «Мастера русского балета» 2007.