

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета теоретической подготовки
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»
К дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального
искусства
«РАННЕ-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Нормативный срок обучения – 1 год

Составители:
Красова В.В.- преподаватель

**с. Бея,
2024г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыкальная азбука»

III. Содержание учебного предмета «Музыкальная азбука»

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету

«Музыкальная азбука»

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыкальная Азбука» обладает широким кругом задач по развитию у ребенка его природной музыкальности, которая дана абсолютно каждому человеку от рождения. Основной направленностью является выявление музыкальных способностей и развитие музыкальных задатков дошкольников, накопление музыкально-слуховых впечатлений, выработка навыков слушания музыки и умения анализировать ее, развитие внутреннего слуха учащихся и координации его с голосом, приобретение начальных знаний о музыке и простейших ее элементах.

Программа опирается на традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и вбирает в себя основы педагогических концепций Ж. Металлиди А. Перцовской («Сольфеджио для дошкольной группы»), М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан («Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»); Е.Н. Вишняк («Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ»), а так же обобщает опыт современных преподавателей и ученых: Т.Тютюнниковой, Т. Стоклицкой и многих других. ***Цель и задачи учебного предмета***

Создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формирование высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

К числу **основных задач** учебного предмета «Музыкальная Азбука» следует отнести следующее:

- погружение детей в атмосферу игрового творчества через эмоциональный отклик на предложенный музыкальный материал.
- развитие музыкальности (способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, развитие музыкальной памяти);
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в музыке;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств при взаимодействии на уроке с группой и преподавателем.

- целенаправленное систематическое развитие музыкально слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества);
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная Азбука» для детей, поступивших в образовательное учреждение в класс раннего эстетического развития в возрасте от 5 до 7 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов	34

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по предмету «Музыкальная Азбука» является групповой урок, рекомендуемая продолжительность урока –15 минут (0,5 академического часа), занятия проводятся два раза в неделю. Количество учащихся не должно превышать 15 человек. Урок имеет следующую структуру: повторение пройденного материала(игровые задания на известные ученикам темы); основная часть (проработка изученного через привнесение новых игровых элементов или включение нового знания в контекст урока); заключительная часть (обобщение пройденного на уроке через творческое задание, соревнование, игру).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыкальная азбука»

Результатом освоения программы «Музыкальная Азбука» является приобретение учащимися следующих умений, знаний и навыков:

- знание обусловленных темами понятий о музыке;
- умение точно выполнять все авторские указания во время пения;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе и музыкальных формах;
- представление о длительностях нот;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями и игры на музыкальных инструментах.

III. Содержание учебного предмета

«Музыкальная Азбука»

Срок обучения – 1 год

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокальноинтонационных навыков.

Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Формы работы на уроке:

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песен со словами с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках.
4. Пение песен с пластическим показом высоты звука, громкости звука, долготы звука.
5. Пение простейших «Нотных песенок» (песенки о нотах и их названиях).
6. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
7. Пение песни по фразам «цепочкой».
8. Пение песни с пульсацией долей.
9. Пение песен с прохлопыванием простых ритмов (четверти и восьмые, половинные и четверти)
10. Игра простейших однозвучных песенок на фортепиано с гармонической поддержкой преподавателя.
11. Определение на слух направления движения звукорядов из 3-5 звуков «лесенок».
12. Игры на внимательность «Угадай регистр», «громко-тихо», «мы идем по лесенке».

IV. Учебно - тематическое планирование

Срок обучения – 1 год

Программа содержит материал, предназначенный для детей 5-7 лет, содержит минимум теоретических сведений:

Примерный учебно-тематический план

№ п.п.	Название темы	Кол-вочасов
1.	Вводная беседа.	1 ч.
2.	Музыкальный и шумовой звук.	1 ч.
3.	Звуки высокие, низкие, средние.	5 ч.
4.	Звуки короткие и длинные.	5 ч.
5.	Звуки громкие и тихие.	5 ч.
6.	Названия нот.	7 ч.
7.	Направление движения мелодии.	5 ч.

8.	Повторение пройденного за год.	5 ч.
	Всего	34 ч.

УСистема и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальная Азбука»

Ожидаемые результаты и полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в виде урока-концерта, на котором учащиеся выполняют творческие задания по сольфеджио и показывают полученные в ходе освоения программы знания для приглашенных родителей и преподавателей в конце каждого учебного года. Работа учащихся оценивается родителями и преподавателями без отметки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983г.
2. Ежова Е. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио.-М., 2007 г.
3. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем, поем: Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. –М., 2009 г.
4. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994 г.
5. Котляревская-КрафтМ.,МоскальковаИ., Бахтан Л. ,Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ».-М.,1998 г.
6. Металлиди Ж. и ПерцовскаяА. , Мы играем, сочиняем и поем.Сольфеджио для дошкольной группы:Учебное пособие. – М., 2006 г.
7. МоскальковаИ.,Рейниш М., Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ:Методическое пособие.-М.,Музыка, 1998г.
- 8.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972г.
9. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – М., 2001г.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов.- С-П., 1999г.

11. Светличная Л. Сказка о музыке. – М., 2003г.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1992 г.
13. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000г.
14. Столицкая Т. Хрестоматия 1998г.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть I «Заводные макароны»: Потешное сольфеджио для малышей. –М., 2005 г.
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. -М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986 г.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. -М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1994 г.
19. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов Н/Д: изд. «Феникс», 2004 г.