

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
БЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол №3 от 30.08.2024

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№10 от 30.08.2024

**Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки
«Элементарное музицирование»**

**к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
срок обучения – 1 год**

Структура программы учебного предмета Разработчик:
преподаватель
Красова В.В.

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным
планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -
Форма проведения учебных аудиторных занятий.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Элементарное музицирование»**

III. Содержание учебного предмета «Элементарное музицирование»

IV. Учебно-тематическое планирование

**V. Система и критерии оценивания по учебному предмету
«Элементарное музицирование»**

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Предмет «Элементарное музицирование» является частью комплексной программы раннего эстетического развития детей, в которой реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

Программа разработана на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарноемузицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Элементарное музицирование- это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Задачи

Образовательные:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия;
- воспитание потребности к музицированию.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в класс раннего эстетического развития в возрасте от 5 до 7 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по элементарному музицированию является групповой урок, рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут, занятия проводятся два раза в неделю. Количество учащихся не должно

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов	34

превышать 15 человек.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на детских инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Элементарное музицирование»

Результатом освоения программы «Элементарное музицирование» является приобретение учащимися следующих умений, знаний и навыков:

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

III. Содержание учебного предмета «Элементарное музицирование»

1 год обучения

Главным в групповой работе на уроке «Элементарного музицирования» является не количество пройденного материала, а включенность каждого ребенка в учебный процесс, организация успеха детей. Возможность создания каждым ребенком собственного «образовательного маршрута». Поэтому не представляется возможной детальная разработка поурочных и даже календарных планов, но определены основные направления работы.

. Работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук».

Основные направления работы – игра на инструментах в сочетании с пением и движением. Работа по этим направлениям также не может быть механически поделена на разные учебные предметы. Игра на инструментах, пение, движение взаимосвязаны, т.к. это разные аспекты коллективного музицирования. В каждом из них в той или иной мере присутствуют следующие направления:

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим.

Используются в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

Работа идет в основном над развитием слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формированием ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).

Одновременно идет работа над развитием основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира (использование их в озвучивании стихов и сказок).

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, т.е. тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4;

- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом);
- исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой;
- исполнять метрический пульс под музыку различного характера;
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Аккомпанементы

Сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты).

Присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструмента (спонтанная ритмическая импровизация).

Петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми.

Исполнение на инструментах

Проводить импровизированные игры звуками на шумовых инструментах .

Научить ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверхвниз).

Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение

Использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера.

Использовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Музицирование

Равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый и медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое звучание, тембры шумовых инструментов. Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами.

IV. Учебно - тематическое планирование

1 год обучения, 68 часов.

№	Тема	Кол-во часов
1	«Что такое музыка?» 1. Источники звуков. 2. Многообразие музыки.	2
2	«Звучащие жесты»: 1. Знакомство с понятием «звучащий жест». 2. Речевые упражнения со «звучащими жестами». 3. Игры с помощью «звучащих жестов».	6
3	«Громкие и тихие звуки» 1. Динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 2. Музыкальные упражнения с изменением динамических оттенков.	6
4	«Деревянные звуки». 1. Разнообразие «деревянных» звуков (деревянные кубики, карандаши). 2. Знакомство с деревянными музыкальными инструментами. Ложки. 3. Знакомство с деревянными музыкальными инструментами. Коробочка и трещетка. 4. Знакомство с деревянными музыкальными инструментами. Ксилофон.	10
5	«Металлические звуки». 1. Разнообразие «металлических» звуков (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек). 2. Знакомство с металлическими музыкальными инструментами. Бубен и Треугольник. 3. Знакомство с металлическими музыкальными инструментами. Колокольчики и бубенцы. 4. Знакомство с металлическими музыкальными инструментами. Металлофон.	10
6	«Шуршащие звуки» 1. Знакомство с шуршащими звуками и предметами (бумага, коробочки с крупой, связки пуговиц и т.д.) 2. Знакомство с шуршащими музыкальными инструментами. Маракас. 3. Самодельные шуршащие инструменты.	6
7	«Ударные музыкальные инструменты» 1. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов. Барабан, колотушка. 2. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов. Бубен, тарелки, треугольник. 2. Исполнение попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах.	10
8	«Музыкальный регистр: высоко и низко» 1. Понятие о высоких и низких музыкальных звуках. 2. Музыкальные упражнения на смену регистров. 3. Использование регистров в музыкальном творчестве.	8
9	Повторение пройденного за год	9

10	Концерт для родителей	1
	Итого	68

V. Система и критерии оценивания по учебному предмету

«Элементарное музицирование»

Ожидаемые результаты и полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в виде урока-концерта, на котором учащиеся выполняют творческие задания и исполняют на Орф-инструментах музыкальные номера для приглашенных родителей и преподавателей в конце учебного года. Работа учащихся оценивается родителями и преподавателями без отметки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
3. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.

4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
6. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М.,
7. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.
9. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – М .,2001.
10. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.
11. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2003.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть I «Заводные макароны»,–М.,2005.