

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
исполнительской подготовки
«ТАНЕЦ»
к дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Раннее эстетическое развитие»
срок обучения – 1 год**

Разработчик: Козина Е.В.. преподаватель

с.Бей, 2024г.

Структура программы учебного предмета «Танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Танец»

III. Содержание учебного предмета «Танец»

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Танец»

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Танец»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Танец» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Раннее эстетическое развитие» и входит в основную часть учебного плана.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями ребёнка от окружающего мира. На занятиях ребёнок научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который помогает ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Занятия способствуют общему физическому развитию ребёнка и его подготовке к дальнейшему обучению в хореографических кружках и группах. В процессе занятий у детей формируется внимание, собранность, целеустремленность, работоспособности, коллективизм.

Цель учебного предмета

Создание условий для развития стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также развитие художественно-творческих способностей средствами хореографии. Приобретение учащимися базовых знаний, умений исполнительства с учётом возрастных особенностей.

Задачи учебного предмета

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- обучение первоначальным основам хореографического искусства;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Танец» для детей, поступивших ДШИ, в возрасте от 5-6,6 лет составляет 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	РЭР
Продолжительность учебных занятий	34 нед.
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2
Общее количество часов	68ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в зависимости от наполняемости группы (8-12 человек). Продолжительность урока – 25 минут, 2 раза в неделю.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Танец»

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание различных видов танцевальных шагов;
- знание позиций ног, рук;
- знание построения и перестроения в рамках танцевального зала;
- знание элементов русского танца;
- умение исполнять шаги, танцевальный бег, подскоки;
- умение двигаться по рисунку танца;
- умение исполнять движения русского танца.

III. Содержание учебного предмета «Танец»

№	Наименование разделов, тем	Основные задачи
1	<i>Раздел: «Вводное занятие»</i> <i>Темы:</i> 1. «Техника безопасности» 2. «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятии – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. 3. Круговое построение.	Заинтересовать, заинтриговать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.
2	<i>Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях»</i> <i>Темы:</i> 1. «От простого хлопка – к притопу» 2. «Простейшие виды хлопков, притопов в различные метроритмических сочетаниях» 3. «Вход» через ритмику в народный танец.	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.
3	<i>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики»</i> <i>Темы:</i> «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.
4	<i>Раздел: «Учебный блок»</i> <i>Темы:</i> 1. «Элементарные основы народной хореографии» 2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, поочередные выносы ног на носок, на каблук. 3. Самостоятельное сочинение сюжета	Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе. Развитие воображения и фантазии на основе хореографической импровизации.

5	<i>Раздел: «Танцующая Россия»</i> <i>Темы:</i> 1. «Основные позиции и положения рук в русском танце» 2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой и пантомимой»	Заинтересовать, показать пластику рук.
6	<i>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры»</i> <i>Темы:</i> 1. «В мире животных». 2. Если весело живётся, делай так. 3. Запрещенное движение	Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира.
7	<i>Раздел: «Эмоции в танце»</i> <i>Темы:</i> «Актерская пятиминутка» (страшилки, кривляки, дразнилки, кричалки, веселушки)	Выработка и воспитание основного спектра эмоций.
8	<i>Раздел: «Пространство и мы»</i> <i>Темы:</i> 1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, линии, змейка и другие рисунки»	Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, в основных фигурах-рисунках танца
9	<i>Раздел: «Музыка и танец»</i> <i>Темы:</i> 1. «Основы музыкально-ритмического движения». 2. «Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребенка». 3. «Музыка и танец»	Приобщении к миру музыки.

10	<i>Раздел:</i> «Закрепление, повторение пройденного материала» <i>Темы:</i> 1. Текущий контроль – концерт для родителей и преподавателей. 2. Итоговая аттестация – концерт для родителей и преподавателей.	Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы.
----	---	---

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Танец»

№ п.п	Название тем, разделов	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 32 уроков		
Раздел 1. Вводное занятие.		
1	Знакомство. Техника безопасности в занимательной форме.	1
2	«Радостные» поклоны	1
3	Круговое построение	1
Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах – упражнениях.		
4	От простого хлопка – к притопу	1
5	«Простейшие виды хлопков, притопов в различные метроритмических сочетаниях»	1
6	«Вход» через ритмику в народный танец	4
7	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	8
Раздел 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики		
8	«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала»	5
Раздел 4. Учебный блок		
9	«Элементарные основы народной хореографии»	2
10	Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, поочередные выносы ног на носок, на каблук.	3
11	Самостоятельное сочинение сюжета	2
12	Закрепление и повторение пройденного материала	2
13	Текущий контроль – творческий показ	1
II полугодие – 36 уроков		
Раздел 5. Танцующая Россия		
14	«Основные позиции и положения рук в русском танце»	3
15	«Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой и пантомимой»	9
Раздел 6. «Музыкально-танцевальные игры».		
16	«В мире животных»	2
17	«Если весело живется, делай так»	2
18	«Запрещенное движение»	2
Раздел 7. Эмоции в танце		
19	«Актерская пятиминутка» (страшилки, кривляки,	2

	дразнилки, кричалки, веселушки)	
Раздел 8. Пространство и мы		
20	«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».	2
21	«Рисуем собой танцевальный узор: круг, линии, змейка и другие рисунки»	3
Раздел 9. Музыка и танец		
22	«Основы музыкально-ритмического движения».	2
23	«Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».	2
24	«Музыка и танец»	3
25	Закрепление и повторение пройденного материала	3
26	Итоговая аттестация – творческий показ	1

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Танец»

Ожидаемые результаты и полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в виде урока, на котором учащиеся выполняют творческие задания для приглашенных родителей и преподавателей в конце учебного года.

Критерии оценки

Оценивание по учебному предмету «Танец» не предусмотрено.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М.: Айрис Пресс, 1999г
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» С.-П., 2000
4. Васильева Т.К. «Секрет танца».С.-П.: Диамант, 1997
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М.: Искусство, 1980
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья», М.: ВАКО, 2007
7. «Игровые и ритмизованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008
8. Климов А. «Основы русского народного танца». М.: Искусство, 1981
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток». М.: ВАКО, 2009
- 10.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». М.: Новая школа, 1998
- 11.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». М.: Просвещение, 1989
- 12.Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М., 2008