

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
исполнительской подготовки
«РИТМИКА»
к дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Раннее эстетическое развитие»
срок обучения – 1 год**

Разработчик: Козина Е.В. преподаватель

с.Бей, 2024

Структура программы учебного предмета

«Ритмика»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

III. Содержание учебного предмета «Ритмика»

IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету «Ритмика»

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ритмика»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Раннее эстетическое развитие» и входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на обучение детей передаче характера музыкального произведения, его образного содержания через пластику движений под музыку. Систематические занятия способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. Ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении.

Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти – памяти мышечной), остаются надолго в памяти.

На занятиях учащиеся знакомятся с простейшими музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно» (темпы музыкального произведения, в движениях передаваемые, например, бегом на носках и ходьбой), «громко - тихо» (динамические нюансы, которые могут быть выражены соответственно ходьбой бодрым шагом и бегом на носках), регистрами звучания (высокий, средний, низкий) и др.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создаёт особую атмосферу, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Цель учебного предмета

Создание условий для формирования творческих способностей ребёнка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальности;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец;
- развитие двигательных качеств и умений координировать движения;

- развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие способностей фантазии и импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме;
- развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребёнке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших ДШИ, в возрасте от 5-6,6 лет составляет 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	РЭР
Продолжительность учебных занятий	34 нед.
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	1
Общее количество часов	34ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, групповая, в зависимости от наполняемости класса (8-12 человек). Продолжительность урока – 25 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основных выразительных средств музыки;
- знание музыкальных жанров: песня, танец, марш.
- умение отображать характер музыкального произведения в движениях;
- умение отображать в движении динамические оттенки,
- умение отмечать сильную долю,
- умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, пропускать вступление.
- иметь навыки чёткого исполнения программных движений.

III. Содержание учебного предмета «Ритмика»

I полугодие

Ходьба. Бег.

Ходьба - основные виды (бодрый на всей ступне, на носочках и на пяточках).

Бег легкий на носочках под музыку.

Двигательная реакция на контрастную музыку (шаг и бег).

Метр. Доли. Сильная и слабая доли.

Выработка ощущения пульсации. Понятие доли – шага. Показ сильных и слабых долей в движении. Упражнения с мячом (передача на сильную долю по кругу). Гимнастика с лентами (взмах вверх - сильная, вниз – слабая доля). Работа в размере 2/4.

Динамика (форте и пиано).

Динамика-форте (громко) и пиано (тихо) в музыке. Марш-смена видов ходьбы: форте-всей ступней активный шаг, пиано – на носочках с прямой спинкой. Отмечать при слушании музыки динамику хлопками.

Темп в музыке.

Темп в музыке. Игры на смену темпа. Основные темпы: Adagio – медленно, Moderato – умеренно, Allegro – быстро.

Песни с движением.

Движение с пением под музыку. Развитие образного восприятия. Закрепление текста песен через пластику удобных движений. Метроритмические упражнения, игры.

Прохлопывание ритма под музыку. Половинная длительность.

Прохлопывание простейших ритмических рисунков под музыку. Ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых, половинных.

Слушание музыки, определение характера

Фраза. Крещендо и диминуэндо и в музыке.

Понятие фразы. Показ фраз графически – упражнение «Волна». Упражнения на крещендо и диминуэндо в музыкальном движении.

Метроритмические упражнения, песни, игры.

Трехчастная форма (АВА).

Слушание музыки. Определение характера, смены настроения по частям. Различные типы движения в контрастных частях. Игровые упражнения, песни с движением.

Хоровод круговой. Хороводный шаг.

Хоровод круговой - объяснение композиции. Виды: воротца, змейка. Изучение хороводного шага с каблучка. Танец-шествие с лентами под музыку.

Гимнастические построения и перестроения.

Гимнастические упражнения в колоннах. Построения и перестроения.

Слушание музыки. Работа с лентами и мячами. Координация рук и ног.

Полька. Основные танцевальные движения.

Изучение движений польки: пружинки, подскоки, хлопки и прыжки. Отработка

отдельных элементов и в композиции. Работа в парах.

Прохлопывание ритмического рисунка под музыку.

Отработка ритма по карточкам под музыкальное сопровождение. Ритмические импровизации под музыку. Первичные элементы структуры.

Новогодние песни с движением. Закрепление пройденного материала.

Подготовка к концерту для родителей.

Новогодние песни с движением. Разучивание песен и составление композиций. Отработка финалов. Мизансцены. Работа с предметами под музыку. Синхронные движения под музыку. Метроритмические упражнения под музыку.

II полугодие

Размер 3/4.

Размер 3/4. Танцевальные и гимнастические движения в размере 3/4. Метроритмические упражнения с лентами в трехдольном размере. Слушание музыки, определение характера и средств выразительности.

Простая двухчастная форма.

Простая двухчастная форма типа АВ. Хороводная песня «Во поле береза стояла» с контрастным движением в частях (по кругу и «цветочек»). Слушание музыки – определение структуры, характера, средств выразительности.

Вальс.

Танцевальные движения в размере $\frac{3}{4}$. Вальс – основные черты этого танца. Разучивание танцевальной композиции в парах. Метроритмические упражнения под музыку.

Гимнастические упражнения с мячом.

Работа с мячом – подбрасывание, чеканка об пол, передача друг другу и по кругу. Сочетание с прыжками, подскоками, наклонами и приседаниями. Выстраивание композиций.

Приставной шаг.

Закрепление основных изученных движений: подскоки, ходьба, прыжки, бег. Разучивание приставного шага.

Песни с движением (использование разных предметов).

Новые песни с движением. Работа по группам – у каждого свой предмет (ленты и мяч). Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки с анализом характера, структуры, средств выразительности.

Постановка танцев

Повторение основных понятий. Разучивание новых танцевальных композиций. Полька. Вальс. Менуэт. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки – определение характера, структуры, основных средств выразительности.

Хоровод «Стенка на стенку».

Метроритмические упражнения под музыку. Закрепление основных видов ходьбы, бега и прыжков. Хоровод «Стенка на стенку». Работа по группам. Выстраивание хороводной композиции.

Закрепление пройденного. Подготовка к концерту для родителей.

Закрепление метроритмических упражнений под музыку. Песни с движением.

Танцевальные композиции. Слушание музыки – определение характера, структуры, средств выразительности.

Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Песни с движением. Работа с предметами и без предметов. Гимнастические упражнения на координацию. Работа в группах и индивидуально. Метроритмические упражнения. Закрепление изученных длительностей в различных комбинациях. Танцевальные движения под музыку. Постановка танцев. Импровизации под музыку. Ритмические импровизации в заданной структуре. Анализ музыкального произведения – характер. Структура, основные средства выразительности. Игры на внимание.

**IV. Учебно-тематическое планирование по учебному предмету
«Ритмика»**

№ п.п	Название темы	Кол-во уроков по программе
I полугодие – 16 уроков		
1	Ходьба. Бег.	1
2	Метр. Доли. Сильная и слабая доли.	1
3	Динамика (форте и пиано).	1
4	Темп в музыке	1
5	Песни с движением	1
6	Прохлопывание ритма под музыку. Половинная длительность	1
7	Фраза. Крещендо и диминуэндо и в музыке	1
8	Трехчастная форма (АВА)	1
9	Хоровод круговой. Хороводный шаг.	1
10	Гимнастические построения и перестроения	1
11	Полька. Основные танцевальные движения	1
12	Прохлопывание ритмического рисунка под музыку	1
13	Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4 .	1
14	Новогодние песни с движением. Закрепление пройденного материала. Подготовка к концерту для родителей	2
15	Текущий контроль – концерт для родителей	1
II полугодие – 18 уроков		
16	Размер 3/4	2
17	Простая двухчастная форма	1
18	Вальс	2
19	Гимнастические упражнения с мячом.	2
20	Приставной шаг	1
21	Песни с движением (использование разных предметов).	2
22	Постановка танцев	2
23	Хоровод «Стенка на стенку»	2
24	Закрепление пройденного. Подготовка к концерту для родителей	3
25	Промежуточная аттестация – концерт для родителей	1

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ритмика»

Ожидаемые результаты и полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в виде урока, на котором учащиеся выполняют творческие задания для приглашенных родителей и преподавателей в конце учебных полугодий.

Критерии оценки

Оценивание по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрено.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. – М., 1991
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев Музична Украина, 1976
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Торговый дом, 1999
4. Боровик Ти-ти-ТА ди-ли-ДОН: игровая теория музыки для детей 4 – 6 лет. 2008
5. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
6. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4-х CD). – СПб.: ЛОИРО, 2000
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка: вып. 1 – 3. – М: Музыка, 1980
10. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике. Сольфеджио, слушанию музыки для детей 5 – 8 лет. – СПб Композитор, 1999
12. Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М., 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 – М., 1973
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1995.
16. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1991
17. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981
18. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поём. – М.: Советский композитор, 1979
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. /сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1983

21. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 1991
22. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
23. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
24. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ. – М., 1993
25. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989

Методическая литература

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию: чтение и запись. – Л., 1990
2. Боровик Т. От слова к музыке. - Минск, 1994
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. - Москва, 1966
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
5. Жак - Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М., 2002
6. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей. - Москва, 2002
7. Кулагина И. Художественное движение (метод Алексеевой Л.И.). - Москва, 1999
8. Мухина В. Детская психология. – М., 1985
9. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
10. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ /составитель Г.Франио. – М., 1988
11. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
12. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1995
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/- М.: Советский композитор, 1978