

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**Рабочая программа учебного предмета
историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки»**

**к дополнительным общеразвивающим
программам в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство».**

Разработчик:

Красова В.В., преподаватель

Поломошнова Т.А. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка	3
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цель и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Учебно-тематический план.....	8
III.	Содержание учебного предмета.....	14
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования. Содержание разделов;	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	24
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Требования к промежуточной аттестации;	
	- Критерии оценки;	

- VI. Методическое обеспечение учебного процесса26
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
- VII. Материально-технические условия реализации программы..... 29
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы...30
-Список методической литературы; - Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкальнотворческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительную

общеразвивающую программу «Инструментальное исполнительство», со сроком обучения – 5 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Классы	1кл.
Количество часов на аудиторные занятия	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1 класса занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Первоначальный этап обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Следующий этап обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На завершающем этапе обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Аудитор. занятия	Музыкальный материал	Домашнее задание
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость, регистр	2	Колокольная музыка; П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский балет «Щелкунчик» Танец феи Драже; Д. Паганини «Кампанелла»	Изобразить звон колоколов на фортепиано
2	Метроритмическое своеобразие музыки. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия долипульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д.	3	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» три чуда; П. Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; М. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка; Р.Шуман «Альбом для юношества» Дед Мороз; Л.В. Бетховен Соната для фортепиано №8, вступление и г.п.	Заполнить таблицу №2 по пособию «Уроки госпожи Мелодии» (отметить характер «шагов», пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить «музыкальные шаги», изображающие какого-либо сказочного греоя или живого существа
3	Танцевальные движения в музыке. Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом.	1	П. Чайковский «Детский альбом» Вальс, Полька; С. Прокофьев балет «Золушка» Гавот; С. Прокофьев «Классическая симфония» Гавот; Л. Боккерини Менуэт, И. Штраус полька «Трик-трак»; Д. Шостакович «Танец-скакалка»	Заполнить таблицу по пособию, сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара
4	Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны-кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодиякантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия	1	Пьесы, пройденные ранее; А. Рубенштейн «Мелодия»; Шуберт «Ave Maria»; Бах-Гуно «Ave Maria»; М. Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы»	Найти в пьесах собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию
5	«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных	1	А. Даргомьжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик»; И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа; М. Мусоргский цикл «Детская» В углу, С	Подготовить рассказ об органе

	инструментов – органе.		няней.	
6	Музыкальная интонация. Интонация как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламент).	2	Д. Кабалевский три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» хор «О-хо-хо-ношки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин» Вступление; К. Глюк опера «Орфей» мелодия; Р. Шуман «Первая утрата»; М. Муоргский «Борис Годунов» Плач Юродивого; В.Калинников «Киска»	Приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни», вспомнить колыбельные, которые пели мамы
7	Урок-путешествие. Колыбельные. Кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции, какие персонажи встречаются в колыбельных, описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы.	1	Различные народные колыбельные; Н. РимскийКорсаков опера «Садко» колыбельная Волхвы; Р. Паулс «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе); В. Астров «Усни трава» (в записи); Л. Тимофеева «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»; Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс» Колыбельная; Т. Хренников «Колыбельная Светланы»; колыбельная из мультфильма «Умка»	
8	Разные типы музыкальных интонаций. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.	2	А. Гречанинов «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский «Мельник»; М. Глинка «Руслан и Людмила» канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт «Лесной царь»; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса»	Сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев; подумать, в каких эпиходах хочется услышать определенную (по характеру) музыку в сказке «Дюймовочка»
9	Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармонич. и мелодич. Фигурация, тремало). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тьени и т.д. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема, многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное)	2	Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ сюита «Пер Гюнт» Утро; М. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка	Сыграть простую песенку в разных фактурных решениях

10	Контрольный урок	1		
11	Гомофония. Полифония. Музыкально-звуковое пространство. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).	1	Полифонические пьесы. С. Прокофьев кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент); В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.	
12	Основные приемы развития в музыке. Повтор точный и неточный, секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив)	1	Р. Шуман «Альбом для юношества» Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза, Новая кукла; Э. Григ «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель Пасскалия; Е. Крылатов «Крылатые качели»; И. С. Бах Полонез соль минор	Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития.
13	Понятие «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека	1	В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Г. Свиридов «Военный марш», А. Вивальди «Осень» 3ч. (Охота), Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», С. Прокофьев «Детская музыка» Тарантелла, Пятнашки	
14	Основные приемы развития в музыке. Продолжение. Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы-периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.	1	Пьесы по специальности, знакомые песни	

15	Вариационный способ развития тематизма. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема с вариациями повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.	1	Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман «Карнавал» №2,3,4	Сочинить вариацию на любую мелодию
16	Мотивная работа. Способы развития в более крупных масштабях. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Процесс становления формы	2	В.А. Моцарт «Шесть венских сонатин», сонатины №1 и №6; Д. Чимароза Сонаты; Д. Скарлатти Соната №27; В.А. Моцарт Симфония №40 части 1 и 4; или «Детская» симфония Й. Гайдна; В.А. Моцарт	

	(без введения понятия формы). Понятие развития с помощью музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения в музыкальной речи. Приемы интонационного сопряжения. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от утверждения в конце (тональное «примирение»).		«Репетиция к концерту» и концерт для клавесина	
17	Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (позападные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации	1	П. Чайковский балет «Щелкунчик» Рост елки, Па-деде, Марш; П. Чайковский «Времена года» Баркарола; Ф. Шуберт «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка опера «Руслан и Людмила» сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам»; Э. Григ Утро, Весной	Найти кульминацию в пьесах из детского репертуара и рассказать о ней; Приготовить карточки для работы с полифонической музыкой для определения темы.

18	Выразительности возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней, соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.	1	П. Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка опера «Иван Сусанин» хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»; В.А. Моцарт «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» канон «Какое чудное мгновенье»	Сочинить подголосок к мелодии любой русской народной песни
19	Вариации. Подголосочная полифония. Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония	1	П. Чайковский «Детский альбом» Камаринская; Камаринская в исполнении оркестра русских народных инструментов; М. Глинка опера «Руслан и Людмила» Персидский хор; Г. Свиридов Колыбельная песенка	Сочинить вариации на любую тему
20	Программная музыка. Что такое программная музыка, для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времён года» в разных эпохах, странах и стилях.	1	П. Чайковский «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки. Симфония №1 (фрагменты); А. Вивальди «Времена года» Зима; Ф. Лист этюд «Метель», пьесы из «Детских альбомов» различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).	
21	Народное творчество-корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты.	1	Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (2 варианта), «Во саду ль» (2 варианта народных и 2 обработки).	Сочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички) или без текста

	Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст)			
22	Народный календарь. Соединение в народном календаре замлельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. С чего начинается Новый год. Календарные песни.	1	Песни, связанные с обрядами и праздниками осени: дожинки, обжинки, жнивные песни. «Осень пришла». Игровые песни «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», капустники: потешки, «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные «А кто у нас моден», «А кто у нас гсть большой»	Пение песен; вписать дату собственных именин в календарный круг.

23	Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки. Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солнцеворот (25 декабря – древний праздник Коляды). Сочельник (6 января), Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гадания. Зимние свадьбы.	1	Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А. Лядов «Восемь русских народных песен», Н.А. Римский- Корсаков «Слава»	Выучить несколько песен; сочинить современную величальную песню
24	Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица – русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: саначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор)	1	«Маслена-маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.	Пение песен
25	Весеннее-летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием	1	«Ой, кулики», «Весна, весна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Запелтиса, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырого дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»	Найти примеры разных песен (из сборника сольфеджио), определить их жанровую принадлежность. Выучить несколько песен.

	сюжета в лицах, «Змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объемом. 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки. 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля – купальские обряды, гуканья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).			
26	Былины. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в различных жанровых направлениях: лирическая протяжная, солдатская походная	1	«Как за речкою, да за Дарьею», «Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»; «Как за речкою» в обр. Н.А. Римского-Корсакого; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказания о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).	Прочитать нараспев былин; подыграть аккомпанемент на фортепиано, имитируя гусли.
27	Контрольный урок	1		
ИТОГО: 34 ЧАСА				

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»
(фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р.

Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,
«Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.
Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового

моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»
(фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.Прокофьев
«Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,
квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица»,
«Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и

современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Колядамаледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в каждом полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется во II полугодии 3 класса провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>I полугодие - контрольный урок, II полугодие- зачёт - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарнотематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, не проявляет интерес к изучаемому материалу, не принимает участие в работе группы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают

определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися

результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы); наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: аудиотехника;
- библиотека;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы ***Список методической литературы***

Асафьев Б. Путеводитель по концертам:

Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007