

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки

**«Музыкальный инструмент»
(БАЯН)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство» (баян)

Срок обучения – 5,7 лет

Составители:
Кирьян Л.М.,
Поломошнова Т.А.,
преподаватели по классу баяна

с. Бея, 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян) Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян) (далее - Программа) составлена на основе типовых программ 1974г. и 1996г. выпуска (г. Москва) и является общеразвивающей программой, адаптированной для учащихся специальности «баян» МБУДО Бейская ДШИ.

Эта программа ориентирована на учащихся со средними музыкальными данными и включает в себя разнообразные произведения композиторов классиков, современных советских, зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

При реализации национально-регионального компонента в программу включены произведения композиторов Хакасии: А. Стоянова, В. Галочкина, О. Токоякова, Г. Челборакова.

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ, ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян) входит в обязательную часть учебного плана, при этом может дополняться часами из вариативной части, с целью более углубленного изучения предмета.

Цели учебного предмета:

Создание условий для освоения учащимися навыков игры на баяне.

Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через игру на музыкальном инструменте.

Приобретение начальных профессиональных навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Воспитание эстрадного самочувствия у детей, адаптация к современным социальным условиям.

Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» (баян) для детей, поступивших в первый класс в возрасте 8,9 лет составляет 7 лет; 10-12 лет составляет 5 лет.

В специальных случаях (наличие одарённости, семейные обстоятельства) возможна реализация программы в сокращённые сроки, с составлением индивидуальных учебных планов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 7 лет

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7	1- 7
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	34	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов	68	68	68	68	68	68	68	476

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	1-5
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	
Общее количество часов	68	68	68	68	68	340

Форма проведения занятий - индивидуальный урок, продолжительностью 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыкальный инструмент» (баян)

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие умений подбора по слуху и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

Семилетний срок обучения

1 класс Задачи:

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка игрового аппарата).

Освоение: **В** – выборного баяна (по индивидуальным способностям учащегося),

Г – баяна с готовыми аккордами.

Знакомство с диапазоном инструмента, его художественными возможностями.

Ведение меха (разжим, сжим), звукоизвлечение (удар, нажим правой рукой).

Освоение начальных двигательных и игровых навыков (игра ровным звуком, *non legato* и *legato*, стаккато).

Освоение левой руки: **В** – выборный баян (по индивидуальным способностям учащегося),

Г – готовый баян, расположение минорных и мажорных аккордов.

Овладение основными приёмами аккомпанемента.

Годовые требования:

В,Г: 6-8 (по индивидуальным способностям учащегося); 14-16 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Технические требования:

В: (по индивидуальным способностям учащегося). Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Г: C-dur, G-gur отдельно каждой рукой в одну октаву (в I-полугодии) четвертными длительностями и две октавы восьмыми длительностями (во II-полугодии).

Термины. **Примерный**

репертуарный список:

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
И. Беркович «Ой, лопнув обруч»
2. У.н.п. «Ти до мене не ходи» Г.
Беренс «Этюд C-dur» (В.)
3. Й. Гайдн «Анданте»
Швейц. н.п. «Кукушка»

Чтение с листа. Игра по слуху. Транспонирование.

2 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Развивать способности эмоционально воспринимать музыку;

Развивать чувства лада, ритма.

Работать над качеством звука и выразительностью исполнения.

Знакомство с элементами полифонии (по индивидуальным способностям учащегося);

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

В Г: 4-6 пьес (В) (по индивидуальным способностям учащегося); 16-18 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Технические требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы (по индивидуальным способностям учащегося).

Г: C-dur, G-gur, F-dur отдельно каждой рукой в две октавы (в I-полугодии) и двумя руками (во II-полугодии), гамма a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие арпеджио (трехзвучные арпеджио) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

Термины.

Примерный репертуарный список:

1. У.н.п. «Метелица»

Моцарт Л. «Волянка»

Шитте.Л.«Этюд F-dur»

2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

Л. Моцарт «Бурре»

К. Черни «Этюд» (терции)

3. (повышенный уровень сложности)

С. Белоцерковец «Юная наездница» (В)

Л. Вильчик «Этюд C-dur» (В)

К. Вилтон «Сонатина»

Чтение с листа. Игра по слуху. Транспонирование

3 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Развитие интонационного и ладового чувства, знакомство с основами многоголосья.

Освоение приёмов игры: тремоло мехом, «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур.

Освоение техники игры двойными нотами и аккордами.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Чтение с листа. Игра по слуху. Транспонирование.

Годовые требования:

В: (по индивидуальным способностям учащегося);

Г: 2-3 пьесы с элементами полифонии; 1 сюита или 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы, гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы (по индивидуальным способностям учащегося).

Г: C-dur, G-gur, F-dur двумя руками в две октавы, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями аккордов в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

Термины.

Примерный репертуарный список:

1. У.н.п. «Грушица»
Моцарт Л. «Менуэт»
Беренс Г. «Этюд a-moll»
 2. Р.н.п. обр. Баушева «Светит месяц»
Репников «Детская сюита»
Бухвостов В. «Этюд G-dur»
 3. Й. Гайдн «Скерцо»
А. Даргомыжский «Полька-мазурка»
В. Власов «Этюд F-dur» (В)
- Чтение с листа.

4 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Освоение приёмов: пальцевое и кистевое стаккато, расширение приёмов репетиционной техники.

Знакомство с крупной формой рондо, сонатина, соната, вариации.

Знакомство с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). **Годовые требования:**

В (по индивидуальным способностям учащегося);

Г: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы,

3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники. 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

произведения выучить самостоятельно.

Технические требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на полный диапазон. Гаммы Ля, Си бемоль, Ре мажор двумя руками, арпеджио в них (по индивидуальным способностям).

Г: Мажорные гаммы до 4-х знаков двумя руками вместе, минорные гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) 2 руками вместе в 2 октавы различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в минорных тональностях каждой рукой отдельно, в мажорных - вместе. C-dur, G-dur, a-moll - в терцию двумя руками (или упражнения терциями в этих тональностях).

Термины.

Примерный репертуарный список:

1. А. Корелли «Сарабанда»
А. Джойс «Осенний сон», перелож А. Романова
А. Денисов «Этюд A-dur»
2. Д. Чимароза «Соната G-dur»
Р.н.п. «У.н.п. "Ой, Джигуне, Джигуне", обр. Коробейникова
Ж. Дювернуа «Этюд C-dur» (терции, сексты)
3. И.С. Бах «Прелюдия F-dur» (В)
А. Лихнер «Рондо G-dur» Т. Шалгинова «Считалочка» Чтение с листа.

5 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Осваивать репертуар пьес этюдного характера (на разные виды техники). Совершенствование техники управления мехом «гибкость», атака звука, внезапные ускорения и замедления.

Овладение аккордовой техникой.

Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения.

Дальнейшее освоение полифонических произведений.

Годовые требования:

В Г: (по индивидуальным способностям учащегося): 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы.

3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники.

1-2 произведения выучить самостоятельно.

Чтение с листа.

Технические требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на полный диапазон, мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками в унисон и октаву в прямом движении (по индивидуальным возможностям учащегося).

Г: Мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками, минорные гаммы до 3-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие, длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками.

C-dur, G-dur, F-dur - упражнения секстами в данных тональностях.

Термины.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия g-moll» (В)

Обр. Суркова А. «Как у наших у ворот»

Беренс Г. «Этюд F-dur»

2. Клементи М. «Сонатина C-dur»

Обр. Галочкина В. «Ты ж мене пидманула»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

3. Пахельбель Чакона (В)

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» Обр. В. Трофимова (В Г)

Шалгинова Т. «Актер снимает грим»

Чтение с листа. Игра по слуху. Транспонирование

6 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приёмов и навыков.

Освоение полифонических произведений (двухголосие, трёхголосие) (по индивидуальным способностям учащегося)

Дальнейшее освоение приёмов игры: акцентированное стаккато.

Годовые требования:

В Г: (по индивидуальным способностям учащегося):1-2 полифонических произведения;1 произведение крупной формы.

2-4 разнохарактерных пьесы,2-3 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на различные виды техники.

1-2 произведения выучить самостоятельно.

Технические требования:

В: Хроматическая гамма в прямом движении двумя рукам на полный диапазон (по индивидуальным способностям учащегося);

Г: Все мажорные гаммы на полный диапазон двумя руками, все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио, в пройденных тональностях двумя руками.

Мажорные гаммы, минорные до 3-х знаков терциями и секстами двумя руками или упражнения терциями в данных тональностях.

Термины.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Инвенция C-dur» Обр. Бухвостова
«Неделька»

Самоилов Д. . «Этюд e-moll»

2. На Юн Кин обр. р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чимароза Д. «Соната g-moll»

Лешгорн А. «Этюд №40»

Чтение с листа. Игра по слуху. Транспонирование

7 класс Задачи:

Совершенствование ранее пройденных игровых приёмов и навыков.

Приёмы игры: триольное, квартольное тремоло, рикошет.

Освоение полифонических произведений (трёхголосие) (по индивидуальным способностям учащегося).

Годовые требования:

В Г: 2-4 полифонических произведения,1-2 произведения крупной формы. 1-2 разнохарактерных пьес,1-2 обработки народных песен и танцев,1-2 этюда на различные виды техники.

1 произведение выучить самостоятельно.

Экзаменационные требования:

4 произведения, которые учащийся учит в течение года и проигрывает 3 раза на прослушивании перед комиссией.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- народная обработка
- этюд (эстрадная пьеса)

Примерные программы выпускных экзаменов

1. И.С. Бах «Прелюдия d-moll»

Д. Скарлатти Соната d-moll(B)

А. Романов Этюд №13

Обр.Суркова А. «Во поле береза стояла»

2.А. Самойлов Прелюдия

Моцарт Л. «Сонатина C-dur»

Обр. Корчового «Одинокая гармонь»

Шитте Л. Этюд A-dur Чтение с листа.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

Пятилетний срок обучения

1 класс Задачи:

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: правила посадки и постановки инструмента, постановки игрового аппарата (правой руки), знать основы ведения меха.

Знакомство со штрихами: легато, нон – легато, стаккато.

Знакомство с нотной записью в скрипичном и басовом ключе, длительностям. Знакомство с определениями «штрих», «размер», определение названий 3 основных видов штрихов и их обозначение.

Умение читать с листа незнакомые несложные пьесы с правильным счетом.

Годовые требования:

10 – 12 пьес (за полугодие) различного характера, размера, в том числе Этюды (2-4)

Гаммы до, фа, соль мажор отдельно каждой рукой (нон – легато, легато, стаккато)

Знать основные динамические характеристики (f, p, cresc.,dim. и др.)
Упражнения правой и левой руками из сборника Н. Корецкий «Хрестоматия баяниста. Подготовительный класс» № 1-8;№1-16; Читка с листа, подбор по слуху.

Работать над качеством звука и выразительностью исполнения.

Знакомство с элементами полифонии

Примерный репертуарный список:

Е.Тиличеева «Праздничная елочка»

Детская песенка «Ромашка»

Н.Чайкин «Пьеска»

Р.Н.П. Зелёная травушка

Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра №1

Б. Савельев. Песенка кота Леопольда

В.Баканов «Маленький вальс»

Филиппенко «Про лягушку и комара» р.н.п.

«Как под горкой»

2 класс Задачи:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

Освоение технологии исполнения всех штрихов, более сложных ритмических рисунков, умение работать с разными динамическими оттенками, более точная смена меха.

Годовые требования:

12 – 14 пьес различного характера: народные обработки, марши, танцы, вальсы;

2 – 4 этюда на разные виды штрихов;

Гаммы: до, соль мажор в одну-две октавы двумя руками, короткое арпеджио в них правой рукой нон-легато, легато;

Ля, ми минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы (можно в одну двумя руками), короткие арпеджио правой рукой, 3х звучные аккорды правой рукой;

Упражнения на меховедение, звукоизвлечение, работу аппарата обеих рук.

А. В. Крупин, А.Н. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне

Читка с листа, подбор по слуху.

Технические требования:

Технический зачёт в классе баян проводится со второго класса; на нём учащийся демонстрирует свои знания тональностей и свои технические данные, умение ориентироваться в незнакомом тексте (читка с листа). В первом полугодии на зачёте исполняются мажорные гаммы, во втором – минорные.

На техническом зачёте оценивается исполнение:

1. Этюда
2. Гамм, арпеджио
3. Знание терминов
 - Гаммы мажорные: до, соль, фа играть двумя руками в одну октаву, возможно, в две; короткое арпеджио двумя руками, аккорды 3х звучные правой рукой.
 - Минорные: ля, ми (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы (можно в одну двумя руками), короткие арпеджио правой рукой, 3х звучные аккорды правой рукой.
 - Этюд: в первом полугодии на мелкие длительности (восьмые), во втором полугодии на разложенное арпеджио (C- dur), либо с элементами арпеджио плюс гаммообразное движение.
 - Читка с листа. Несложные пьесы для 0 класса и 1 класса, можно отдельно каждой рукой.
 - Термины. Обязательное знание следующих терминов:
 1. Медленные темпы.
 2. Умеренные темпы.
 3. Быстрые темпы.
 4. Динамические оттенки (основные).
 5. Штрихи.

Примерный репертуарный список:

р.н.п. «Вдоль да по речке».

К. Черни «Этюд».

Д. Самойлов «Этюд».

п.н.п. «Кукушечка».

Д. Тюрк «Веселый парень».

Д. Самойлов «Миниатюра №2, №3

Л. Шитте «Этюд».

р.н.п. в обр. Крылусова «То не ветер ветку клонит»

И. Гайдн «Менуэт».

Манчини «Розовая пантера».

В. Савелов Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

3 класс Задачи:

Закрепление ранее полученных навыков и освоение новых.

Знакомство с формой произведения, динамической и логической кульминацией, темповыми различиями, акцентами (sf, sp, rit., фермата и др.) Продолжение работы над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, цикл, вариации), (по индивидуальным способностям учащегося), мелизматикой (форшлаг, трель, мордент). Понятия синкопы, триоли

Годовые требования:

10 пьес различного характера;

2-4 этюдов на различные виды техники: интервалы, арпеджио, мелкая техника.

2 –3 пьесы полифонического склада: подголосочная полифония.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио 2х видов – короткое и длинное, аккорды 3х звучные.

Ля минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, (двумя руками в 1 октаву) два вида - гармонический и мелодический, ми (ре) минор правой рукой (2в.), короткое арпеджио, аккорды в них.

Читка с листа.

Технические требования:

- Гаммы мажорные до 3х знаков при ключе: фа, до, соль, ре, ля, ми, си бемоль, ми бемоль двумя руками в 2 октавы, арпеджио 2х видов: короткое, длинное двумя руками, 3х (4х) звучные аккорды.

- Минорные ля, ми (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы; ре, соль каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио 2 вида, аккорды 4х звучные.

- Этюд. В первом полугодии играть на двойные ноты (терции, сексты) на нон легато, стаккато, легато. Во втором полугодии – аккордовая техника плюс пассажи на хроматизм, либо ломаное арпеджио (шестнадцатые в гаммообразном движении).

- Термины. Все термины за 2 класс плюс термины, относящиеся к агогике, характеру произведения, знание расположения бемолей, диезов по кварто-квинтовому кругу.

Примерный репертуарный список:

Обр. Бухвостова «Гуси – гусочки». И.
Шестериков «Сонатина».

А. Коробейников «Грациозный танец». ***

В. Завальный «Школьный вальс».

Д. Самойлов «Сонатина».

Обр. Кирзнера «Двадцать крошечных пальчиков». ***

Ж. Коломбо, Ц. ди Дука «Соперницы».

Обр. А. Талакина «С горки камешек катился».

4 класс Задачи:

Усовершенствование навыков игры, умение владеть мехом, меняя его по логическим фразам;

Работа над крупной формой и полифонией;

Усовершенствование аккордовой и интервальной техники исполнения.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом (деташе, тремоло).

Работа над мелизмами.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений: полифония (фугетта, инвенция), крупная форма (сонатина).

Годовые требования:

5 – 6 пьес различного характера: народные обработки, танцы, эстрадная миниатюра, классика.

1-2 пьесы крупной формы: вариации, сонатины.

1-2 пьесы полифонического склада.

2 – 3 этюда.

- Гаммы: мажорные – до 4х знаков при ключе, арпеджио (2 вида), аккорды 3-4х звучные.
- минорные – до 2х знаков при ключе; арпеджио, аккорды.
- Хроматическую гамму правой и левой отдельно от всех звуков.
- Читка с листа.

Технические требования:

- Гаммы мажорные до 5и знаков при ключе:

Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ми мажор, Си мажор

Гаммы играют в быстром темпе, арпеджио 2х видов двумя руками, 4х звучные аккорды, игра гамм различными штрихами, комбинированно: 2 легато, 2 стаккато, и, наоборот.

- Минорные до 2х знаков при ключе: ля, ми, ре, си, соль. Гаммы играть хорошим звуком в умеренном темпе, аккорды четко, акцентированно, арпеджио быстро (2 вида) с правильным мехом.
- Термины. Знание всех терминов за 3 класс плюс дополнительные термины к обозначению темпа и характера произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Галочкин у.н.п. «Ты ж мени пидманула».

И. С. Бах «Фантазия».

Обр. В. Мотова «В низенькой светелке». ***

Г. Родригес «Кумпарсита».

В. Галочкин «Вариации». И. С.

Бах «Жига». *** Обр. В. Мотова

«Тонкая рябина». К. М. Вебер

«Сонатина».

Обр. Л. Смеркалова «Мужик пашенку пахал».

5 класс Задачи:

Главная задача - предоставление выпускной программы в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов.

Совершенствование техники звукоизвлечения (мелкая и крупная техника). Совершенствование владения различными приёмами меха (тремоло -2 видов, рикошет).

Знакомство с музыкальной терминологией.

Выпускная программа, разнообразная по стилям и жанрам, включает в себя все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Усовершенствование навыков самостоятельной работы над произведением.

Годовые требования:

8 – 9 пьес различного характера, в том числе

Этюд

Полифония

Крупная форма

Народная обработка

Экзаменационные требования:

4 произведения, которые учащийся учит в течение года и проигрывает 3 раза на прослушивании перед комиссией.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- народная обработка
- этюд (эстрадная пьеса)

Можно варьировать – вместо полифонии можно играть пьесу либо этюд с различными полифоническими элементами, вместо крупной формы выбрать народную обработку, вариации; вместо этюда – виртуозную пьесу и т.д. Учащийся должен продемонстрировать: а) техничность;

б) музыкальность;

в) артистизм.

Выбор программы очень индивидуален для каждого ученика – от его возможности и способности слушать полифонию, умения виртуозно играть, от его физических данных.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена: А.

Детуш «Паспье».

Обр. Д. Самойлова р.н.п. «А я по лугу».

В. Бухвостов «Полонез». В. Мотов

«Этюд». ***

Ф. Бургмюллер «Этюд».

Е. Дербенко «Старый трамвай».

Н. Чайкин «Маленькое рондо».

Г. Гендель «Чакона» ***

П. Лондонов «Прелюдия».

Обр. Аз. Иванова «Садом, садом кумасенька». А.

Попов «Этюд».

В. Завальный «Интермеццо».

В.Ф.Бах «Фуга» e – moll

Д.Скарлатти «Соната» d- moll

В.Галочкин «Черноглазая казачка»

Р.Бажилин «Русская осень»

IV. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян)

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян) проходит согласно «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств» МБУДО Бейская ДШИ.

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций для 7 летнего срока обучения.

Класс	Вид и форма контрольного прослушивания	Месяц проведен ия	Программные требования
1 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
2 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Произведение с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
3 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные). Этюд. Музыкальные термины.

	Текущий контроль – Академический	Декабрь	Произведение с элементами полифонии. Обработка
	концерт		народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные). Этюд. Музыкальные термины.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
4 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные). Этюд. Музыкальные термины.
	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные). Этюд. Музыкальные термины.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
5 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные). Этюд. Музыкальные термины.
	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные). Этюд. Музыкальные термины.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца.
6 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные). Этюд.

	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные). Этюд.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца.
7 класс	1 прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	2 прослушивание	Март	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца. Произведение крупной формы.
	3 прослушивание	Апрель	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца. Virtuозное произведение.
	Итоговая аттестация - Экзамен – Академический концерт	Май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца. Virtuозное произведение.

**График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций для
5 летнего обучения.**

Класс	Вид и форма контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
2 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные). Этюд.
3 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Произведение с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные). Этюд.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
4 класс	Текущий контроль - Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Музыкальные термины.
	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Текущий контроль - Технический зачёт	Февраль	Гаммы. Этюд.
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца.
5 класс	1 прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	2 прослушивание	Март	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца. Произведение крупной формы.

3 прослушивание	Апрель	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца.
Итоговая аттестация - Экзамен – Академический концерт	Май	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца. Этюд или пьеса.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формирования произведения музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А.Н. Романов «А я играю на баяне» вып.1 Окарина 2008г.
2. А. Корчевой «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона Омск 1997г.
3. В. Галочкин «Пьесы и обработки для баяна» Абакан 1985г.
4. «Играй мой баян» вып. 25 изд. Москва 1973г.
5. Самойлов Хрестоматия 3-5 кл. «Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, вариации» изд Кифара 2003г.
6. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3 кл. ДМШ изд. Феникс 2007г.
7. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 кл. ДМШ изд. Феникс 2007г.
8. Денисов Баян Vкл. Музична Украина 1976г.
9. «Народные песни и танцы» в обр. для баяна вып. 3 изд. Сов. композитор 1975г.
10. Пед. Репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ изд. Музыка 1978г.
11. В. Галочкин «Пьесы пед. Репертуара для баяна» Абакан 1992г.
12. Денисов Баян 1,2,3,4,5 кл. Музична Украина 1976г.
13. В. Завальной «Музыкальный калейдоскоп» Пьесы для баяна и аккордеона М. 2004г.

14. Баян «Пьесы» 3-5 кл. ДМШ изд. Музыка 1990г.
15. «Детский альбом для баяна и аккордеона» Омск 2000г.
16. Д. Самойлов «Народные песни» 3-5 кл. Музыка 1999г.
17. А.Акимов «Школа игры на баяне» Музыка 1983г.
18. В.Н. Кароник «Бабушкины рассказы для детей и юношества» для баяна, аккордеона изд. Композитор 2008г.
19. Репертуар ДМШ «Народные мелодии для баяна и аккордеона» изд. Композитор Санкт-Петербург 2007г.
20. В.Г. Бережков «Пьесы для баяна» изд. Композитор 2007г.
21. Е.И. Муравьева «Сонатины и рондо в переложении для аккордеона» изд. Композитор 2005г.
22. А. Доренский Музыка для детей. Пед. Репертуар баяниста вып. 2 Ростов-на Дону 1998г.
23. А. Доренский «Виртуозные пьесы» Пед. Репертуар баяниста вып. 3 Ростов-на-Дону 1998г.
24. Ю. Акимов, в. Грачев. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ вып.1 Музыка 1971г.
25. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне Музыка 2004г.
26. Ф. Бушуев Сонатины и вариации вып. 6 Музыка 1974г.
27. В. Алехин, В. Агафонов Полифонические пьесы для баяна вып. 4 Музыка 1977г.
28. Г. Шендеров Пьесы и обработки для баяна Музыка 1979г.
29. Л. Скуматов Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.2 «Старинная музыка» Композитор 2007г.
30. Л. Скуматов Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.3 «Русская классическая музыка» Композитор 2007г.
31. Л. Скуматов Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.4 «Зарубежная классическая музыка» Композитор 2007г.
32. Л. Скуматов Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.5 «Этюды» Композитор 2007г.
33. Л. Скуматов Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения ч.6 «Оригинальная музыка и обработки» Композитор 2007г.
34. Н. Чайкин Детский альбом для баяна Композитор 2005г.
35. Г. Шахов «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна Кифара 1999г.

36. П. Серотюк Сюиты для юных баянистов вып.2 Тернополь 2005г.
37. А. Кокорин «Ералаш» Пьесы для баяна, аккордеона Омск 2006г.
38. «Чарующие ритмы» Пьесы для баяна, аккордеона Новосибирск 2006г.
39. Р. Гречухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна Младшие классы детской музыкальной школы вып.1 Композитор 2002г.
40. Р. Гречухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна 1-2 классы музыкальной школы вып.2 Композитор 2004г.
41. Р. Гречухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна 2-3 классы музыкальной школы вып.3 Композитор 2006г.
42. Р. Гречухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна 3-4 классы музыкальной школы вып.4 Композитор 2007г.
43. Р. Гречухина, М. Лихачев Хрестоматия для баяна 4-5 классы музыкальной школы вып.5 Композитор 2007г.
44. Б. Маркин Пьесы, обработки, этюды Кемерово 2006г.
45. Е. Фролов Детская сюита для баяна «Приключения буратино» Композитор 2002г.
46. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона Музыка 2006г.
47. И.С. Бах Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг Музыка 1976г.
48. И.С. Бах Инвенции, редакция Ф. Бузони Кифара 1999г.
49. Г. Бойцова Полонезы Краковяки Мазурки Музыка 2005г.
50. В. Мотов, Г. Шахов Хрестоматия 3-5 классы Кифара 2005г.
51. Д. Самолов Баян Хрестоматия 1-3 классы детской музыкальной школы Кифара 2005г.
52. В. Катанский Концертные пьесы для аккордеона(баяна) в стиле мюзет Москва 2000г.
53. Е. Петров Фуга для готово-выборного баяна Композитор 2002г.
54. Е. Петров Белоснежка и семь гномов (сюита) для готово-выборного баяна Композитор 2002г.
55. Этюды для баяна 4 класс «Музична Украина» 1982г.
56. Этюды для баяна 5 класс «Музична Украина» 1982г.
57. А. Крылузов Хрестоматия баяниста 1-2 классы для детских музыкальных школ Феникс Ростов-на-Дону 1997г.
58. В. Паньков Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна «Музична Украина» 1982г.

59. К. Черни Избранные этюды для ф-но (выборного баяна) Ред. Г. Гермера Музыка 1984г.
60. Р. Гречухина «Кораблик» Альбом детских сочинений Для баяна, аккордеона Композитор 2003г.
61. В. Ушенин Эстрадные пьесы для баяна вып.1 Феникс 2010г.
62. Композиторы Кузбасса Сборник произведений для баяна Новокузнецк 2006г.
63. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян Подготовительный класс Кифара 1994г.
64. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян 1 класс Кифара 1994г.
65. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян 2 класс Кифара 1994г. 66. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян 3 класс Кифара 1994г.
67. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян 5 класс Кифара 1994г.
68. В. Кароник Детские картинки Маленькие сюиты Композитор 2005г.
69. Избранные клавирные произведения XVI-XVII веков в переложении для готово-выборного аккордеона Композитор 2004г.
70. Д. Самойлов Баян Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы Кифара 1999
71. Д. Самойлов Баян Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы Кифара 1999
72. Г. Бойцова Менуэты Гавоты Контрдансы Кадрили Музыка 2001г.
73. М. Ефимов Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна Композитор 2004г.
74. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна вып.2. Композитор 2000г.
75. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна вып.2. Композитор 2000г. 2004г.
76. Н. Скуматова Народные мелодии для мвцй1 Композитор 1998г.
77. В. Бережков Пьесы для баяна Композитор 2004г.
78. В. Грачева Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Москва 1996г.
79. В. Ушенин Юному музыканту баянисту-аккордеонисту Подготовительный класс ДМШ Феникс 2009 г.
80. В. Галочкин Хакасский сувенир Пьесы для баяна Абакан 2002г.
81. А. Толстых Концертные пьесы для баяна Новокузнецк, 2010г.
82. А. Толстых Концертные пьесы для баяна Новокузнецк, 2010г.

Рекомендуемая методическая литература.

1. В. Максимов Баян Основы исполнительства и педагогики

Психомоторная теория артикуляции на баяне 2003г.

2. П. Гвоздев Работа баяниста над развитием техники Баян и баянисты вып.1 М. 1970г.
3. А. Крупин О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами Вопросы муз. педагогики вып. 6 Л. 1988г.
4. А.В. Крупин, А.Н. Романов Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне Новосибирск 2002г.
5. Ф. Липс Искусство игры на баяне М. 1985г.
6. В. Семенов Формирование технического мастерства исполнителя // Баян и баянисты вып. 4 М. 1978г.
7. Г. Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон М 2004г.
8. Е. Коннова Давайте музицировать Методические рекомендации по подбору по слуху, сочинению, транспонированию, чтению с листа в классе баяна 1-5 классы Уфа 2007г.
9. В. Ушенин Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики Ростов-на-Дону 2005г.
10. Н. Ризоль Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне Москва 1977г.
11. Ю. Бардин Обучение игры на баяне по пятипальцевой аппликатуре Москва 1978г.