

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки

**«Ансамбль инструментальный»
(баян)**

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»(баян)

Срок обучения–5,7лет

Разработчики:
Кириян Л.М.,
Поломошнова Т.А.,
преподаватели по классу баяна
МБУДО Бейская ДШИ

с.Бей, 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)

III. Содержание учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)

IV. Система критерии оценивания по учебному предмету «Ансамбль инструментальный» (баян)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и ро-
ль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Ансамбль инструментальный» (баян) Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее - Программа) является общеразвивающей программой, адаптированной для учащихся специальности «баян» МБУДО Бейская ДШИ. Учебный предмет «Ансамбль инструментальный» (баян) входит в вариативную часть учебного плана.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей и ли педагога и снимает чрезмерную нервность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям.

Цель учебного предмета:

Создание условий для овладения знаниями, представлениями об ансамблевом исполнительстве, а также формирования практических умений и навыков игры в ансамбле.

Задачи учебного предмета:

- воспитание хорошего музыкального вкуса методом коллективного исполнительства в ансамбле,
- научить слушать себя и чувствовать поддержку своего партнёра,
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы осуществляется с 2 по 7 классы (для ДОПс семилетним сроком обучения).

***Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на
реализацию предмета «Ансамбль инструментальный»:***

Классы	2	3	4	5	6	7	2-7
Продолжительность учебных занятий (учебная неделя)	34	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	0,5	1	1	1	1	
Общее количество часов	17	17	34	34	34	34	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (2 человека) и индивидуальных занятий, если в силу каких-либо причин отсутствует партнёр по игре.

II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)

- наличие музыкально-технических навыков владения инструментом и совместной игры в ансамбле,

- навыки развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле.

III Содержание учебного предмета «Ансамбль инструментальный» (баян)

2 класс

Задачи

1. Знакомство с партитурной записью.
2. Приобретение навыка слушать партнёра.
3. Восприятие музыкальной ткани ансамблевого исполнения.
4. Игра в ансамбле с педагогом.
5. Достижение синхронности исполнения несложных произведений;
6. Работа над темпом и пульсацией в ансамблевом исполнении.

Годовые требования:

За год учащийся (и) должен пройти 4-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
 Д. Шостакович «Вальс»
 Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» А.
 Филиппенко «На мостике»
 Х. Лук «Танец медвежат»
 Д. Кабалевский «Труба и барабан» С.
 Вольфензон «Часики»
 В. Раутио «Танец»
 Лук Х. «Прогулка»
 Лук Х. «Сказка»
 Лук Х. «Танец медвежат»
 Фрике Р. «Весёлая кукушка»

3класс

Задачи:

1. Умение вести мелодическую линию в ансамблевой игре.
Выразительное исполнение мелодии.
2. Умение исполнять аккомпанирующую роль.
3. Работа над динамикой в игре ансамблем.
4. Работа над динамическим тембровым распределением звучания в партиях ансамбля.

Годовые требования

За год обучающиеся должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

В. Локтев «Топотушки»

П. н. п. «Кукушечка»

Р. Паулс «Колыбельная»

А. Жилинский «Веселые ребята»

Г. Гладков «Яна солнышко на келеру»

С. н. п. «Под милым окном»

Д. Левидова «Колыбельная»

Р. н. п. вобр. С. Рубинштейна «Ая полугу» Б. н. п.

«А во поле нивка»

Б. н. п. «Посылала меня мать»

Р. н. п. в обр. С. Рубинштейна «Ехал казак ху Дунай»

Р. н. п. вобр. А. Сударикова «Ахты, хмельмой, хмелек»

4класс

Задачи:

1. Работа над звуковым балансом между партиями ансамбля.
2. Грамотное прочтение авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии, единой для всех партий ансамбля.
4. Работа над тембровым и регистровым звучанием.
5. Распределение фактуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4-6 произведений ансамбля.

Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Примерный репертуарный список:

У. н. п. «Черные брови»

И.С.Бах«Хорал№4»

И.Розас«Над волнами»

Обр.С.Павина«Пойдульявыйдульяда» Обр.

С.Павина «Бандура»

А.Цфасман «В дальний путь»

С.Рахманинов«Итальянскаяполька»

У.н.п.вобр.С.Рубинштейна«Взялбьябандуру»

Сюитапомотивамспектакля«Белоснежкаисемьгномов»:Замокзлой королевы,
Белоснежка, Марш гномов.

5класс

Задачи:

1. Выстраиваниезвуковогобаланса.
2. Грамотноепрочтениеавторскойзадумкивпроизведениях.
3. Выстраиваниединамическойлинии.
4. Работаотембровымирегистровымзвучанием.
5. Распределениефактуры.

Головыетребования:

Втечениеучебногогодапроработатьсучеником4разнохарактерныхпроизведения ансамбля.

Примерныйрепертуарныйсписок:

Б.Векслер«Дорогойдруг»

Р.н.п. «Перепелочка» обр.Ю. Лихачева

К.Листоввобр.Г.Шахова«Вземлянке»

Попурри из вальсов Штрауса

И.С.Бах «Сицилиана»

В.Назимов«Веселинка»(полька)

Мексиканскийнародныйтанец«Авалюлька»обработкаА.Корчевого

Жерро «Под небом Парижа»

6класс

Задачи:

1. Выстраиваниезвуковогобаланса.
2. Работанадграмотнымпрочтениемавторскойзадумкивпроизведениях.
3. Выстраиваниединамическойлинии.
4. Работаотембровымирегистровымзвучанием.
5. Распределениефактуры.

6. Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 разнохарактерные произведения ансамбля.

Примерный репертуарный список:

В. Галочкин Парафраз на тему песни Г. Челборокова «Часхытан» А.

Качалин «Старое банджо»

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Пьяццолло А. «Либертанго»

«Вот читается тройка почтовая» - вариация на тему р. н. п., обработка

Л. Гаврилова

Х. Родригес «Кумпарсита»

А. Бызов «Казаки» вариация на тему братьев Покрасс

7 класс

Задачи:

1. Выстраивание звукового баланса.
2. Работа над грамотным прочтением авторской задумки в произведениях.
3. Выстраивание динамической линии.
4. Работа с тембровыми и регистровыми звучаниями.
5. Распределение фактуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 разнохарактерные произведения ансамбля.

Примерный репертуарный список:

И. С. Бах «Шутка»

А. Корчевой «Французский визит» Е.

Дербенко «Праздник»

В. Поползин на тему Т. Хренникова «Московские окна»

Русская народная песня «На горе-токалина» обработка А. Шалаева

«Карело-финская полька»

«Казаки в Берлине»

IV Система и критерии оценивания по учебному предмету «Ансамбль инструментальный» (баян)

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету
«Ансамбль инструментальный» (баян) организован на основе локального акта МБУ
ДО
«Усть-Абаканская ДШИ», «Положение о формах, периодичности, порядке

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций для 7 летнего срока обучения

Класс	Вид контрольно го прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2-7 класс	Текущий контроль – Академический концерт	Декабрь	Два разнотипных произведения
	Промежуточная аттестация – Академический концерт	Май	Два разнотипных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Исполнение программы с недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие систематических домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубяников 1994г.

2. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина. 1990 г.
3. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост. П. Нечипоренко, 1990 г.
4. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981 г.
5. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981 г.
6. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006 г.
7. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010 г.
8. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973 г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973 г.
10. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001 г.
11. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» – М.: «Владос», 2004 г.
12. Лихачёв М. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4–5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
13. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3–4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
14. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
15. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
16. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
17. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
18. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3–4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
19. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4–5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
20. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» – Киев: Музична Украина, 1987 г.
21. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2–3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
22. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» – М.: «Музыка», 1990 г.
23. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001 г.

24. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
25. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
26. Коробейников А.П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное общество, 2004г.
27. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
28. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13. - М.: «Музыка», 1982г.
29. Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6. - М.: «Музыка», 1987г.
30. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
31. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
32. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
33. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1-2 класс ДМШ. - М.: 1962г.
34. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
35. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
36. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
38. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
39. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
40. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
41. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
42. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
43. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.