

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «Бейская ДШИ»
Приказ № 10 от «30»08 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение»

с нормативным сроком освоения 7,5 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»
3. Учебный план (срок реализации 7,5 лет)
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство»
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

1.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации МБУДО Бейская ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» (далее - ДОП) является системой учебно-методических материалов, сформированной МБУДО Бейская ДШИ (далее- ДШИ) на основе

«Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ.

ДОП в области музыкального искусства «Инструментальноеисполнительство», «Сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на :

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков сольного пения, либо игры на одном из музыкальных инструментов;
- фортепиано;
- баяне;
- домре;
- гитаре и т.д.
- национальных инструментах РХ, (хомысе), позволяющих творчески исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми творческой деятельности;
- подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

-определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Учебный план ДОП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» содержит учебные

предметы предметной области «Исполнительская подготовка» и «Историк теоретическая подготовка».

Задачи:

образовательные:

- создание условий для художественного образования, эстетическое воспитание, духовно - нравственного развития детей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять произведения соответствия с необходимым уровнем музыкальной грамотности стилевыми традициями;
- формирование исполнительской базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической, современной, русской, хакасской народной музыки и других народов мира.

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- развитие двигательных навыков, координации движения.

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).

Срок освоения ДОП «Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение» для детей, поступающих в ДШИ в первый класс в возрасте до девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» для детей, поступающих в ДШИ в первый класс в возрасте до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся планируемое поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства срок освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, может быть

увеличен на один-два года по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация».

ДШИ имеет право реализовывать ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение по ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» ДШИ проводит собеседование с детьми, родителями (законными представителями) с целью выявления их творческих интересов и способностей, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в ДШИ. Собеседование проводится в свободной форме. В собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребенка, развитость его памяти, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приеме на ДОП не предъявляется.

Освоение учащимися ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» разработанной ДШИ на основании Рекомендации, завершается итоговой аттестацией. По окончании освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»

Минимум содержания программы «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ею в процессе освоения ДОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты.

Результаты освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» отражают наличие учебных предметов обязательной и вариативной части в соответствии с Рекомендациями Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ, при реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» используется учебный план рассчитанный на 7,5 лет обучения.

План предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебные предметы вариативной части;

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1530 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП);

Учебные предметы исполнительской подготовки: Музыкальный инструмент, (Сольное пение) - 510 часов; Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль) - 238 часов; ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки:*** Сольфеджио- 476 часов;

Слушание музыки- 102 часа; Музыкальная литература - 204 часа.

Вариативная часть (предметы по выбору): один из предложенных учебных предметов учебного плана.

Музыкальный инструмент, вокал, ансамбль, оркестр- до 527 часов.

При реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1122 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП);

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Музыкальный инструмент (сольное пение) – 374 часа;

Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль) – 170 часов

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Сольфеджио – 340 часов;

Слушание музыки – 34 часа;

Музыкальная литература – 204 часа

Вариативная часть (предмет по выбору): один из предложенных учебных предметов учебного плана

Музыкальный инструмент, вокал, ансамбль, оркестр – до 391 часа.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, в основном в области инструментального исполнительства.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом отечественных традиций художественно-эстетического образования учащихся, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

Результаты освоения ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» по учебным предметам исполнительской подготовки обязательной части должны отражать:

По УП Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домра, гитара), сольное пение:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному или вокальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента или голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знания репертуара для музыкального инструмента, голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание вокально-исполнительских или художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения на музыкальном инструменте, вокально-хоровые партии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального, вокального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных или вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста-вокалиста.

По УП Коллективное музицирование (хор, оркестр, камерный ансамбль):

Для Инструмента фортепиано, сольного пения

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел произведения посредством слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Для Инструментов баян, домра, гитара

- навыки и умения в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки обязательной части должны отражать:

По УП Сольфеджио:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у учащихся наличие развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- знание профессиональной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки исполнения на инструменте, запись по слуху.

По УП Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, музыкальных жанрах;
- способность проявлять эмоции в процессе прослушивания музыкального произведения;
- умение анализировать, рассказать о полученных впечатлениях от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

По УП Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с программными требованиями;
- знание произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вариативная часть

Предмет по выбору (Музыкальный инструмент, фортепиано, ансамбль):

- получение более глубоких исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности основного музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, опыта публичных выступлений;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющий создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание популярного ансамблевого репертуара, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству в процессе освоения разнообразного музыкального материала;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Все предметы и часы вариативной части вводятся по согласованию с учащимися и родителями (законными представителями).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»

УТВЕРЖДЕНО
 Приказом директора
 МБУДО «Бейская ДШИ»
 От 30.08.2024 № 11

Срок

обучения – 7,5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки								Форма проведения	Форма проведения
1.1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	2	Академический концерт	Экзамен
1.2.	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Академический концерт	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Комплексная контрольная работа	Экзамен
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	Контрольный урок 3 кл. - зачёт	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Комплексная контрольная работа 7,5 кл. - зачёт	
	Всего аудиторной нагрузки обязательной части	5,5	5,5	5,5	6	6	6	6		
3.	Вариативная часть									

3.1	Ансамбль (вокальный или инструментальный)/ Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Академический концерт
	<i>Аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</i>	7	7	7	7,5	7,5	7,5	7,5	

Примечание

1. При реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: групповые - от 4 человек, мелкогрупповые, от 2 человек, индивидуальные.
2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и академического концерта.
3. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс обучения в ДШИ. Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяется ДШИ самостоятельно. В VII классе итоговый экзамен по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение» проводится в форме академического концерта, итоговый экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится комплексно (написание диктанта, экзаменационные билеты, тестовые задания).
4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы на предметы «Хор», «Ансамбль», «Сольное пение», Музыкальный инструмент (домра) в объёме до 100%.
5. Результатом промежуточной и итоговой аттестации может являться победа на конкурсе регионального, межрегионального и (выше) уровней.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы для проведения сводных занятий хором (по 2 часа в месяц).

IV. График образовательного процесса

При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» с нормативным сроком освоения 7, 5 лет продолжительность учебного года с первого по выпускной классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся преимущественно в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

УТВЕРЖДЕНО
 Приказом директора
 МБУДО «Бейская ДШИ»
 От 30.08.2024 № 11

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 Бейская детская школа искусств
 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Этапы образовательного процесса	Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства
	Пятидневная учебная неделя
Начало учебного года	2 сентября 2024 года
Продолжительность учебного года	34 недели
I четверть	02.09.2024 - 25.10.2024
	учебных дней – 40
II четверть (I полугодие)	05.11.2024 - 28.12.2024
	учебных дней- 40
III четверть	09.01.2025 - 22.03.2025
	учебных дней- 53
IV четверть (II полугодие)	31.03.2025 - 23.05.2025
	учебных дней- 37
Промежуточная аттестация	Проводиться по утвержденному графику
Резерв рабочего времени	Не предусмотрен
Окончание учебного года	23.05.2025
Каникулы	
1 четверть	26.10.2024 – 04.11.2024 (10 дней)
2 четверть	29.12.2024 – 08.01.2025 (11 дней)
3 четверть	23.03.2025 – 30.03.2025 (8 дней)
4 четверть	24.05.2025 – 31.05.2025 (8 дней)
Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов и групп дошкольной подготовки	17.02.2025- 23.02 2025 (7 дней)
Сменность занятий	
I смена	С 8 – 00 до 12 - 00
II смена	С 13-00 до 19-00

V. Программы учебных предметов

дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства

**«Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»
со сроком реализации 7; 5 лет**

Обязательная часть	
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>	1. Музыкальный инструмент (сольное пение) - фортепиано; - баян; - домра; - гитара; - хомыс;
	2. Коллективное музицирование (хор, оркестр, камерный ансамбль)
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	3. Сольфеджио 4. Слушание музыки 5. Музыкальная литература
Вариативная часть	
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>	Предмет по выбору - Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домра, гитара) - ансамбль - оркестр

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»

6.1. Система используемых оценок

Важным элементом учебного процесса в реализации ДОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» в ДШИ является систематический контроль учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует для учебных предметов историко-теоретической подготовки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Для предметов исполнительской подготовки - академические концерты, прослушивания, технические зачёты, публичные выступления, сольные и тематические концерты, концерты для родителей.

Каждый из видов контроля учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;

имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации:

- контрольные уроки преимущественно в I полугодии;
- зачёты, переводные зачёты (могут быть дифференцированные и недифференцированные) - во II полугодии;

Формы промежуточной аттестации:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- конкурсы;
- исполнения концертных программ и контрольные прослушивания;

- письменные работы и устные опросы.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей), проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов:

Форма выпускного экзамена в области исполнительской подготовки по учебному предмету

1) Музыкальный инструмент (Сольное пение) – исполнение сольной исполнительской программы.

Формой выпускного экзамена в области историко-теоретической подготовки по учебному предмету

2) Сольфеджио – комплексный письменный и устный (написание музыкального диктанта, устный ответ по экзаменационным билетам);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости учащихся ДШИ:

- дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

6.2. Критерии используемых оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

- 5 – отлично,
- 4 – хорошо,
- 3 – удовлетворительно,
- 2 - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения учащимися образовательных программ учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребёнка и перспективу его развития, оценивание проводится индивидуально.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса, может быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением и различными видами техники;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения наиболее способных учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- невладевание нотным текстом, частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ДОП данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения в ДШИ дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более индивидуально конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

7.1 Пояснительная записка

Образовательная политика Российской Федерации исходит из стремления поставить образование, в том числе дополнительное образование в сфере искусства в разряд главных, приоритетных направлений развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства и определяет общую направленность принятых в последние годы законопроектов.

План действий включает модернизацию и обновление содержания образования в сфере искусств, как основы для последующего получения профессионального образования и закреплён в Концепции развития образования в сфере культуры в Российской Федерации на 2013-2020 годы.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», направленных Министерством культуры Российской Федерации, Республиканской целевой программы «Культура Республики Хакасия», утвержденной Постановлением Правительства Республики Хакасия от 24 ноября 2009 г. № 512 (с последующими изменениями), Муниципальной программой «Культура Усть-Абаканского района (2014-2020 годы)», утвержденной Постановлением Главы Усть-Абаканского района от 29 октября 2013г. № 1773-п, определена основная цель и задачи детской школы искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» основным видом деятельности, помимо образовательной, является творческая и культурно-просветительская деятельность.

7.2. Основные направления программы

- развитие творческих способностей учащихся, пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования активной конкурсной и концертной деятельности учащихся;
- обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, концертными организациями;
- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно – методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- развитие материально – технической базы путём обновления инструментария качественными музыкальными инструментами, приобретения технических средств обучения.

Целью реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является:

Привлечение контингента и расширение видов образовательных услуг:

Создание в ДШИ на базе существующих и вновь создаваемых отделений учебных, творческих коллективов:

- учебных оркестров;
- ансамблей;
- учебных хоровых и вокальных коллективов;
- детского шумового оркестра «Волшебный колокольчик»

Задачами программы являются:

– развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ДШИ;

– развитие творческих способностей и привитие практических навыков учащимся в области музыкального, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

– участие в региональных, федеральных, творческих проектах, участие в конкурсной и концертной деятельности учащихся на фестивалях и конкурсах в пределах Российской Федерации и за рубежом;

– формирование готовности к продолжению музыкального образования в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

Программа творческой и концертно-просветительской деятельности детской школы искусств отражает стратегию и направленность общеразвивающих программ, соотносится с планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

– принцип целостности способствует организации непосредственно образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности учащегося по освоению определенного вида искусств;

– принцип комплексности способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации творческой деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса и предметных областей;

– принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

– принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности учащихся ДШИ, позволяет большинству учащихся с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации детей к коллективному творчеству тех, кто не планирует связывать свою профессиональную жизнь с искусством, с другой стороны, настоящая Программа, выявляет раннюю профессиональную направленность наиболее одаренных

учащихся, настроенных продолжать обучение в профильных средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в МБОУДОД «Усть-Абаканская ДШИ» комфортной, развивающей среды, включающей:

- организацию творческой деятельности путём проведения и участия в следующих мероприятиях, в том числе в рамках реализации целевых программ: конкурсов, фестивалей, «мастер - классов» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений, олимпиад, концертов, творческих вечеров, показов, театрализованных представлений.

Наиболее значимыми, востребованными для нашей школы являются следующие конкурсы и фестивали:

№	Мероприятие	периодичность	Целевая аудитория
1	Всероссийская летняя творческая школа для одарённых детей	1 раз в год	Учащиеся, преподаватели
2	Республиканский конкурс ансамблевой и оркестровой музыки	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
3	Республиканский конкурс исполнительских и методических работ	1 раз в 2 года	преподаватели
4	Всероссийский конкурс юных музыкантов и художников им. А.А. Кенеля	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
5	Республиканский конкурс на учреждение стипендий одарённым детям, талантливой молодёжи и премий за высокие творческие достижения в области педагогической деятельности в сфере культуры и искусства	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели по номинациям
6	Республиканская теоретическая олимпиада	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
7	Республиканский фестиваль творчества молодежи «Весна в Хакасии»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
8	Республиканский конкурс детского и юношеского творчества «Созвездие юных»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
9	Молодежные Дельфийские игры России (музыкальное искусство)	Отборочный тур	Учащиеся, преподаватели
10	Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс детского вокального и эстрадного искусства п. Шушенское	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
11	Зональные конкурсы вокалистов	1 раз в 2 года	Учащиеся,

	«Золотые капельки»		преподаватели
12	Зональная музыкально-теоретическая олимпиада «Умники и умницы» ДМШ и ДШИ	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели
13	Зональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Юные дарования»	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
14	Республиканский конкурс пианистов «Апрельская лира»	1 раз в 2 года	Учащиеся, преподаватели
15	Республиканский конкурс «Саянский дебют»	Ежегодно	Учащиеся, преподаватели

- организацию культурно-просветительской деятельности (посещений учащимися учреждений и организаций культуры): филармонических концертов, выставочных залов, театральных постановок, музеев;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области соответствующего вида искусства: реализация региональных творческих проектов, смотров, консультаций, презентаций.

7.2. Традиционные формы творческой работы ДШИ

№	Мероприятие	периодичность	Целевая аудитория
1	Отчетные концерты школы	1 раз в год	Учащиеся, преподаватели, родители
2	Школьные концерты ансамблевой и оркестровой музыки, концерты отделений	1 раз в четверть/полугодие	Учащиеся, родители
3	Тематические праздники: «Посвящение в первоклассники», «Для мам», «Выпускной вечер» и др.	По 1 в год	Учащиеся, родители
4	Классные собрания-концерты, встречи с творческой интеллигенцией, тематические концерты;	1 раз в полугодие	Учащиеся, родители
5	Концерты преподавателей, студентов музыкальных учебных заведений, мастеров искусств	Не менее 1 раза в год	Учащиеся, студенты, преподаватели
6	Внутришкольные конкурсы на лучшее исполнение этюда, летней программы, «Песня – душа народа»	Ежегодно	Учащиеся, родители
7	Концертные выступления и творческие мероприятия в СОШ, библиотеке, Д/К им. Гагарина, Дружба, Колос, Пансионате ветеранов	1 раз в полугодие	Преподаватели, Учащиеся,

8	Внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок)	Не менее 1-2 раз в год	Преподаватели, учащиеся,
9	Участие в социально значимых программах и мероприятиях (Концерты ко Дню матери, Дню пожилых людей, декаде детей с ограниченными возможностями здоровья)	1-2 раза в год	Преподаватели, учащиеся
10	Организация сотрудничества с детскими дошкольными учреждениями	1 раз в полугодие	Учащиеся, преподаватели, дошкольники
11	Индивидуальные консультации с приглашенным преподавателем	1 раз в месяц	Преподаватели, учащиеся
12	Участие в наиболее значимых районных, республиканских культурных мероприятиях.	ежегодно	Преподаватели, учащиеся

7.3. Организация методической деятельности

Задачи методической деятельности:

- осуществление анализа информации, характеризующей уровень профессиональной и предметной компетентности каждого преподавателя;
- развитие мотивации педагогов на личностно-профессиональное саморазвитие;
- определение конкретных проблем и направления развития профессиональной компетентности каждого преподавателя;
- выбор системы подготовки преподавателей, учитывающей психологические особенности учащихся при отборе содержания, методов и форм учебно-воспитательного процесса;

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей);
- оказание методической и практической помощи в области музыкального образования культурно-просветительским учреждениям;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику ДШИ достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий.

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДШИ методических работ (1 раз в 3 года), рабочих программ;
- проведение Педсоветов, (один раз в четверть);
- проведение открытых уроков в ДШИ (по плану);

- участие в проектной деятельности (при финансовой возможности, либо на условиях софинансирования);
- организация школьных семинаров и мастер-классов и участие в республиканских семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкальной культуры (не менее 2 раз в год);
- практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы, творческие лаборатории и мастерские (постоянно), определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- проведение психолого-педагогических проблемных семинаров, круглых столов;
- публикации методических пособий, программ, сборников;
- участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам образования в сфере культуры;
- участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей (1 раз в 5 лет), обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства и т.д.
- в течение года.

7.4. Ожидаемые результаты

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

- привлечение контингента посредством внедрения новых образовательных программ;
- создание новых творческих коллективов, сохранение традиционных форм коллективного музицирования (хоров, оркестров русских народных, фольклорных инструментов, ансамблей различных составов);
- возобновление традиционного взаимодействия с учреждениями среднего звена, преемственности образовательных программ ДШИ - ССУЗ;
- воспитание активной и грамотной зрительской и слушательской аудитории;
- развитие личности ребёнка физически и психически здоровой, свободной, активной, творческой и жизненно стойкой;
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся детской школы искусств;
- улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);
- повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.