

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета историко-теоретической подготовки
«Основы музыкальной грамоты»**

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение»

срок обучения – 4 года

Составители:
Красова В.В.- преподаватель
Поломошнова Т.А.- преподаватель

с. Бея, 2024г

Структура программы учебного предмета

«Основы музыкальной грамоты»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

III. Содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

IV. Учебно-тематическое планирование

V. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе типовых и примерных программ к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (баян, фортепиано), «Сольное пение», «Хоровое пение».

«Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки «Основы музыкальной грамоты» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

У музыки, как у любого другого искусства, есть собственные, ей одной присущие средства выразительности. В их числе ритм, мелодия, гармония, система тональностей, а также весь спектр интервалов и аккордов. «Основы музыкальной грамоты» (а вместе с ним и другие теоретические дисциплины) знакомят учащегося с этими средствами, помогают лучше понять, как они применяются, учат пользоваться ими при игре на инструменте и сочинении.

Цель учебного предмета:

Развитие музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях различных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

1. Развить у учащихся:

- Мелодический слух, качественное восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое ее воспроизведение;
- Гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- Внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;

- Чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготение звуков при разрешении;
- Музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- Музыкальная память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- Пения мелодий с аккомпанементом педагога;
- Ансамблевого пения;
- Самостоятельного разучивания мелодий;
- Чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- Транспонирования нотного текста;
- Записи мелодий по слуху;
- Анализа отдельных элементов музыкальной речи;

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от восьми до одиннадцати лет, составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» рассчитан на 1,5 часа занятий в неделю – 1-4 класс.

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4 кл.
Количество часов на аудиторные занятия	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 8 человек), продолжительность урока – 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

III. Содержание учебного предмета

Срок обучения 4 года

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Мотив, фраза. Предложение.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тетрахорд.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2 класс

Ритмические группы: четверть с точкой, восьмая; четыре шестнадцатые.

Три вида минора.

Параллельные тональности.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Тональности: ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.

Одноименные тональности.

Переменный лад.

Секвенция.

Главные ступени и трезвучия лада.

Реприза, вольта.

3 класс

Ритмические группы: четверть с точкой, две шестнадцатых; восьмая с точкой, шестнадцатая.

Интервалы м6, б6, м7, б7.

Тональности: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор, до минор.

Обращение интервалов. Построение

и обращение Б5/3, М5/3.

Размер 3/8.

Обращение Т5/3. S5/3. D5/3.

Период. Каденция.

Гармонический мажор.

Тритоны. Построение и обращение

Ув5/3, Ум5/3.

4 класс

Тональности: Ми мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, фа минор, соль-диез минор, си-бемоль минор.

Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения.

Ритмические группы: синкопа внутритактовая, междутактовая; триоль.

Размер 6/8.

Модуляция. Отклонение. Сопоставление.

Септаккорд седьмой ступени.

IV. Учебно-тематическое планирование

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводная беседа. Жанры, регистры, клавиатура.	1,5
2.	Названия звуков. Октавы.	1,5
3.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, предложение	1,5
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Знакомство с нотами I октавы.	1,5
5.	Длительности. Такт. Размер 2/4	1,5
6.	Тоника. Лад.	1,5
7.	Знаки альтерации. Полутон. Тон.	1,5
8.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
9.	Повторение пройденного	1,5
10.	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор.	1,5
11.	Аккорд. Тоническое трезвучие.	1,5
12.	Разрешение ступеней. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней лада.	1,5
13.	Паузы	1,5
14.	Затакт	1,5
15.	Басовый ключ. Знакомство с нотами малой октавы.	1,5
16.	Текущий контроль - Контрольный урок	1,5
17.	Повторение пройденного	1,5
18.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	1,5
19.	Размер $\frac{3}{4}$	1,5
20.	Понятие хроматическая гамма.	3
21.	Тональность Ре мажор	1,5
22.	Транспонирование	3
23.	Тональность Фа мажор	1,5
24.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
25.	Повторение пройденного	1,5
26.	Темп	1,5
27.	Размер 4/4	1,5
28.	Знакомство с интервалами.	3
29.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	3
30.	Промежуточная аттестация: контрольный урок	1,5
31.	ИТОГО	51

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса.	1,5
2.	Три вида минора. Тональность ля минор.	3
3.	Параллельные тональности.	1,5
4.	Интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3.	4,5
5.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
6.	Повторение пройденного.	1,5
7.	Ритмическая группа четверть с точкой, восьмая.	1,5
8.	Тональность Соль мажор. Тональность ми минор.	3
9.	Одноименные тональности.	1,5
10.	Тональность Фа мажор. Тональность ре минор.	3
11.	Текущий контроль - Контрольный урок	1,5
12.	Повторение пройденного.	1,5
13.	Интервалы ч.4, ч.5.	3
14.	Тональность Ре мажор. Тональность си минор.	3
15.	Переменный лад.	1,5
16.	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
17.	Тональность соль минор.	1,5
18.	Секвенция.	1,5
19.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
20.	Повторение пройденного.	1,5
21.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые пройденных размерах.	3
22.	Главные ступени и трезвучия лада.	3
23.	Реприза, вольта.	3
24.	Промежуточная аттестация: контрольный урок	1,5
25.	ИТОГО:	51

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса.	1,5
2.	Ритмическая группа четверть с две точкой, шестнадцатых.	1,5
3.	Интервалы м6, б6.	1,5
4.	Тональность Ля мажор.	1,5
5.	Тональность фа-диез минор.	1,5
6.	Построение Б5/3, М5/3.	1,5
7.	Обращение аккордов Б5/3, М5/3.	1,5
8.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
9.	Повторение пройденного.	1,5
10.	Размер 3/8.	1,5
11.	Обращение Т5/3.	1,5
12.	Обращение S5/3.	1,5
13.	Обращение D5/3.	1,5
14.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой, шестнадцатая.	1,5
15.	Период. Каденция.	1,5
16.	Текущий контроль - Контрольный урок	1,5
17.	Повторение пройденного.	1,5
18.	Интервалы м7, б7.	1,5
19.	Обращение интервалов.	3
20.	Гармонический мажор.	1,5
21.	Тритоны.	3
22.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
23.	Тональность до минор.	1,5
24.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
25.	Повторение пройденного.	1,5
26.	Построение Ув5/3, Ум5/3.	3
27.	Обращение аккордов Ув5/3, Ум5/3.	3
28.	Пройденные ритмы в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	3

29.	Промежуточная аттестация: контрольный урок	1,5
30.	ИТОГО:	51

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса.	3
2.	Тональность Ми мажор.	1,5
3.	Тональность до-диез минор.	1,5
4.	Септаккорд. Доминантсептаккорд.	3
5.	Синкопа внутритактовая.	1,5
6.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
7.	Повторение пройденного.	1,5
8.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
9.	Тональность фа минор.	1,5
10.	Размер 6/8.	3
11.	Построение аккордов в тональности.	1,5
12.	Синкопа междутактовая.	1,5
13.	Текущий контроль - Контрольный урок	1,5
14.	Повторение пройденного.	1,5
15.	Тональность Си мажор.	1,5
16.	Тональность соль-диез минор.	1,5
17.	Обращения доминантсептаккорда.	3
18.	Триоль.	1,5
19.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
20.	Различные ритмы в пройденных размерах.	1,5
21.	Повторение пройденного. Творческие задания	1,5
22.	Повторение пройденного.	1,5
23.	Тональность Ре-бемоль мажор.	1,5
24.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
25.	Септаккорд седьмой ступени.	1,5
26.	Повторение пройденного. Подготовка к экзаменам.	3
27.	Итоговая аттестация: экзамен	3
28.	ИТОГО:	51

VI. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 4-летнем сроке обучения - в 4 классе.

Виды и содержание контроля

Комплексная контрольная работа, которая включает в себя:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменное задание - запись музыкального диктанта, слухового анализа, тестирование, письменный ответ на вопросы. ***Критерии***

оценки

Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на музыкальном инструменте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 4 года

Примерные требования к итоговому экзамену

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с тактированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс.
– М. «Владос», 2008
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс.
– М. «Владос», 2004
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс.
– М. «Владос», 2007
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс.
– М. «Владос», 2006
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс.
– М. «Владос», 2002
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.

Учебно-методическая литература

1. Александрова Н.Л. Чтение с листа и музицирование на уроках сольфеджио – Новосибирск 2011
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
3. Барабошкина А. Сольфеджио I-IV класс Пение с листа. СПб. Композитор, 1999
4. Долматов Н. Музыкальные диктанты М.Музыка, 1972
5. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты М. «Советский композитор», 1973
6. Желнова Ю., Шабунова И. Поём с листа учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 20002005.
8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М. Музыка,
11. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003.
12. Музыкальные диктанты 1-4 классы (с приложением CD MP-3) составитель Вахромеева Т.– М. Музыка, 2005
13. Музыкальные диктанты для ДМШ составители Металлиди Ж., Перцовская А. – Ленинград «Музыка», 1982
14. Петенёва Е.С. Вокализы-сольфеджио учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Новосибирск, 2011
15. Русяева И. Одноголосные диктанты 1-11 класс М. Планета детства 1999
16. Середа В.П. Каноны младшие классы – М. Классика XXI 2009
17. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII классы ДМШ) Хрестоматия составитель Шехтман Л.С. - СПб. Композитор, 1996
18. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Л. Музыка, 1981
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. Музыка, 1982

20. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха - М. «Владос», 2002

Методическая литература

1. Белая Н.В. Нотная грамота Элементарная теория музыки Игры на уроках. Часть I, II СПб. Композитор, 1999
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
8. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио» (методическое пособие с дидактическим материалом)
9. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов М.: «Музыка» 2002