

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета историко-теоретической
подготовки**

«Музыкальная литература»

(зарубежная, отечественная, советская)

к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство»

«Сольное пение»

срок обучения – 2 года

Составители:
Красова В.В. - преподаватель
Поломошнова Т.А. - преподаватель

с. Бея, 2024г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература»

III. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

IV. Учебно-тематическое планирование

V. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальная литература»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств, определяющих своеобразие и универсальность системы музыкального образования. Этот предмет как учебный курс прошел длительный путь развития с середины 30-х годов до наших дней и потому в достаточном объеме обеспечен методическими и учебными материалами. Однако высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам.

Социокультурная ситуация в XXI веке показывает, что многие методики устарели, и уже практически не подходят для обучения сегодняшних детей. Поэтому педагогу, преподающему предмет «Музыкальная литература» необходимо постоянно проявлять интерес к новым тенденциям в области моды, культуры, инновационных технологий, стараться использовать современные методики, близкие детям XXI века.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание основы для формирования комплекса особых художественноэстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.
- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей:
 - эмоциональной отзывчивости к музыке;
 - музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
 - отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.
- формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой. Это возможно только посредством освоения слушателем широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.
- воспитание в учащихся способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию. В этом проявляется гуманистический характер данной учебной дисциплины.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года – 3-4 класс, для четырёхлетнего срока обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	3-4 кл.
Количество часов на аудиторные занятия	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2-10 человек. Основной **формой занятий** является урок.

Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

3 класс

И.С. Бах 1.

Жизненный путь И.С. Баха.

Французская сюита № 2

Основные черты старинной сюиты, объединение в цикл по принципу контраста, интонационное единство; форма бытования, звучание старинных инструментов - Лютни, клавесина, гитары, клавикорда.

Хорошо темперированный клавир

1. *ХТК* как цикл (строение, содержание):

- прелюдия и fuga до мажор (первый том) – особенности изложения, развития и содержания;

3. *Токката и fuga ре минор*. Токката:

- импровизационный способ изложения;
- мотивы – символы, их образный смысл;
- контраст сопоставления регистров, движения, мелодических фигур (работа на «ленте музыкального времени»).

Фуга:

- характер темы, работа с темой;
- звучание темы в разных голосах, регистрах, тональностях;
- драматургическая связь с токкатой – большая роль интермедий (работа по схеме фуги).

Эпоха классицизма.

Особенности искусства классицизма (эпоха Просвещения, открытия, энциклопедии). Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке в новых жанров циклических инструментальных произведения – симфонии, сонаты и квартета.

Классицизм.

2. Основные виды искусства (просмотр альбомов): архитектура (четкость, симметрия, ясность композиции), живопись (Н. Пуссен – идея круга, четкие планы, симметрия, символы), театр – театральная драма (Мольер, Расин), художественный мир (деятельный герой, тема – персонаж), стилевые особенности (гомофония)).

Й. Гайдн

1. Жизненный путь Гайдна – композитора.

Особенности формирования дворцовых оркестров, поиски образцового состава и классической формы цикла.

2. Лондонские симфонии – вершина симфонического творчества (классическая форма, классический состав).

3. Работа по схеме графической модели симфонии:

- слушаем первую часть симфонии № 103 ми бемоль мажор, заполняя соответствующий раздел схемы: вступление, сонатное аллегро; - музыкальный образ тем, жанровая характеристика; - интонационная драматургия.

Выводы: мир симфоний Гайдна:

- оптимистический, радостный тон;
- игра, юмор;
- народно-жанровая основа (народные темы – источник радостных чувств);
- оптимистический взгляд на мир.

В. Моцарт 1.

Жизненный путь В. Моцарта.

2. Слушаем и разбираем первую часть **симфонии № 40**:

- строение симфонии в целом (по правилам классической симфонии, подчеркиваем традиционность);

Вывод: традиционная схема и новое содержание, наполненное драматизмом, напряженным, конфликтным, неоднозначным развитием.

Опера «Свадьба Фигаро»

1. Повторение основных музыкальных номеров, оперных форм: первый дуэт, каватина Фигаро, две арии Керубино, ария Фигаро, ария Барбарини.

2. Разбираем финал как оперную форму (финал второго или четвертого действия на выбор): сюжет, постепенное прибавление участников действий, взаимодействие интонаций разных героев, движение к кульминации и ее мгновенное разрешение (финал четвертого действия).

3. Увертюра как отражение театрального действия: яркость образных характеристик, взаимодействие разных типов интонаций, логика развития, передающая сценическое действие: суету, насыщенность событий и благополучное завершение.

Л. Бетховен

1. Жизненный путь Л. Бетховена.

2. **Патетическая соната**. Слушаем первую часть и заполняем соответствующий раздел схемы:

- взаимодействие музыкальных образов;
- мощь и глубина контрастов, драматизм и масштаб музыкального действия;
- непрерывность развития основной музыкальной идеи, значение всех разделов сонатной формы (роль вступления и коды);
- увеличение масштабов формы, оркестровое звучание фортепиано.

Выводы:

- особенности и новизна музыкальной драматургии первой части.

- огненный характер музыки сонаты (пафос музыкальных тем и развития); - новый драматический стиль;
- развитие сюжета, которое дает ощущение развития инструментальной драмы (скрытая программность);
- развитие одной идеи от начала до конца, переключки образов первой части с кодой финала.

Увертюра «Эгмонт»

1. Знакомство с содержанием и образами драмы, идея героической борьбы нидерландского народа за освобождение.
2. Развитие основной идеи средствами интонационной драматургии:
 - основные типы интонаций, связь с массовыми жанрами Французской революции» (фанфары, героические интонации) и с интонациями оперных арий (Lamento).
3. Слушаем увертюру целиком:
 - воплощение яркой программы театральной драмы в музыкальных образах и темах; - первоначальный импульс (унисон, фортиссимо) и его дальнейшее развитие как особый драматургический прием, характерный для музыки Бетховена;
 - значение разделов сонатной формы как определенных этапов театральной драмы;
 - особенности жанра театральной увертюры: стремительность движения к кульминации, лаконизм и концентрированность музыкального содержания, взрывчатость, непрерывность и контрастность в развитии музыкальной идеи от вступления к коде. ***Симфония № 5***

1. Главная мысль симфонии – ее созвучность идеям театра Просвещения: идея борьбы, столкновение человека с роком.
2. Значение темы – эпиграфа, его роль в драматургии первой части. схему:
 - множественность вариантов звучания эпиграфа, его трансформация, путь преобразований музыкальных тем;
 - волнообразное развитие интонационной драматургии, преобладание разработочных приемов;
 - первое проявление тональности до мажор в репризе побочной партии; - смысл содержания коды в воплощении пафоса борьбы.

Эпоха романтизма в музыке.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ее характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

1. Новые темы, сюжеты, герои произведений, двуплановость образов, двоемирие (недостижимость идеала), опора – национальные черты (внимание к чему-то особенному, нетипичному), музыка – язык чувств
2. Особенности искусства романтизма:
 - изменение иерархии видов искусства 19 века
(барокко – архитектура, риторика классицизм – театр романтизм – поэзия и музыка выходят на 1 место);
 - главное – образ героя, новые средства выразительности, чрезмерность выражения чувств, в отличие от классицизма, сосредоточенность на передаче внутреннего мира как сложного, глубокого, непостижимого.

Жизненный путь Ф. Шуберта. *Неоконченная симфония Ф.*

Шуберта

1. Первая часть:

- новизна тематизма (характеристика ГП – песенность, лирика, ПП – тоже лирика, но светлая, жанровая основа – танец, тембровый колорит);
- вступление – каким предстает мир для героя симфонии (угроза, на пути героя – судьба, но как человек выходит из этого конфликта, сравнить с симфонией Бетховена).

2. Слушание:

- экспозиция – соотношение ГП и ПП (один мир лирических переживаний, срыв в ПП как неожиданная преграда, мысль о смерти);
- разработка – трагический пафос первой кульминации;
- реприза – возврат тем, их характер;
- кода – скорбный характер, прощание, хор духовых.

3. Начало второй части – отстранение, уход от ответа.

4. Выводы:

- романтическая симфония, скорее поэма, чем театральная драма (образ связан не с театральной речью или жестом, а с переживанием, развитием чувств);
- образы: лирико-философское раздумье, задушевная светлая лирика, мир поэзии, резкое противопоставление с мрачными, тревожными образами;
- неразрешимость конфликта (все обрывается, дальше ничего не может быть).

Вокальное творчество Шуберта. «Зимний путь».

1. Основные темы вокальных произведений Ф. Шуберта (тонкое ощущение природы, гармонии, красоты, недостижимость идеал). Повтор знакомых песен: «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария». Новый музыкальный материал - «Серенада» и «Баркарола».
2. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (герой, драматургия)
3. Жанр фортепианной миниатюры: вальс си минор (вокальная интонация), музыкальный момент фа минор (герой, импровизационность построения), экспромт ми бемоль мажор (контраст образов).

Темы романтического героя на примере цикла «Зимний путь»:

№ 1 «Спокойно спи»

№ 5 «Липа» № 11

«Весенний сон» № 24

«Шарманщик».

4. Выводы:

- трагическое видение мира: прекрасное существует лишь как греза, зыбкая мечта;
- тема странствий – бесцельное странствие, тема одиночества (даже природа не сочувствует);
- тема смерти – образы зимы, стужи, ворона, седин, ритм шага (усталый путник, сарабанда).

Ф. Шопен

1. Жизненный путь Ф. Шопена. *Мазурки, полонез* – особенности жанра фортепианной миниатюры (множество разных типов, свобода и прихотливость форм, детализация, значимость

малого мгновения для композитора – романтика, интерес к национальной культуре, истории как особенность романтического искусства).

2. Прелюдии:

- история жанра;
- прелюдии Ф. Шопена как цикл;
- жанровая многозначность, импровизационность (определение на слух первичных жанров);
- скрытая (лирическая) программность (прелюдия ре бемоль мажор).

Этюд – новое прочтение жанра. Другая – бунтарская сторона романтизма.

3. Ноктюрны и вальсы – сравнение с литературным жанром («Выхожу один я на дорогу» и др.), ощущение природы, ее гармонии с человеком. **Р. Шуман.**

1. Жизненный и творческий путь композитора. Своеобразие личности и творчества.
2. Фортепианные пьесы «Порыв», «Warum?», «Флорестан», «Эвсебий» (повтор – «Пьеро», «Арлекин»): вопросы без ответа, маски и превращения, герой, двойственность образов.
3. Вокальное творчество.

4 класс

Русская музыка первой половины XIXв.

1. Мир, в котором протекали детские годы многих русских композиторов:
 - музыка быта, домашнее образование;
 - музыкальный салон, традиции музицирования; - ассамблеи, танцевальная музыка, военный оркестр; - первые русские оперы.
2. Культура начала XIX века. Мастера русского романса: А.А.Алябьев, А.Л.Гурилев, А.Е.Варламов. Прослушивание романсов по выбору педагога.

М.И. Глинка

1. Беседа о жизни и творчестве М. Глинки.
2. **«Камаринская»** - значимость русской песни в творчестве М. Глинки, особенности тематического развития, драматургии (неиссякаемая выдумка, игра, «русское скерцо»).
5. **«Вальс – фантазия»** (культура русского салона, тематический сценарий).

«Жизнь за царя»

1. Тема подвига как продолжение традиций русского эпического творчества.
2. Работа по содержанию оперы: интродукция, трио, значение хоровых сцен, главный герой – весь русский народ, Сусанин – его лучший представитель.
3. Продолжение работы:
 - польское действие;
 - сцена с поляками из 3 действия (отчетливо выстроенная интонационная драматургия).
4. Сольные номера
 - дети Сусанина (песня Вани, романс Антонида); - речитатив и ария Сусанина из 4 действия; - эпилог.
5. Выводы:
 - мощь хоровых сцен (задумана как оратория);

- эпический способ развития (драматургия крупных сцен);
- вся опера как гимн, одна русская песня;
- общность партии Сусанина с партией хора (все его реплики связаны с хором).

А.С. Даргомыжский

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы *«Русалка»* - третьей русской классической оперы. Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн, Ц.А. Кюи. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» - последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

А. П. Бородин

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь»

1. История создания, литературный источник.
2. Пролог, 1 действие:
 - роль хора (виваты, плачи), многообразие в изображении представителей разных сословий, целостный мир с внутренними контрастами; - работа по схеме графической модели.
3. – черты эпических героев (ария Игоря – победитель или побежденный, ария Кончака, песня Галицкого), героика, воинственность, анархия;
 - эпический характер (посвящение Глинке): события не показаны, а предстают в рассказах.
4. - плач Ярославны – тихая скорбь на огромных просторах;
 - хор поселян (плач) – воспроизведение русского многоголосия; - Половецкие пляски (разные варианты структуры оперы).
5. Выводы:
 - многообразие мира каждого народа, множество представителей;
 - сопоставление двух миров, большая роль хора, интерес к востоку (традиции Глинки); - идеи единения Руси (как в «Слове о полку Игореве»), взаимопроникновение востока и запада;

- романтические черты: красочность оркестра, гармонии; - крупные сцены, непрерывность развития; - высокие нравственные идеи. **Симфония №2.**

Эпические, богатырские образы в симфонии № 2, эпический тип драматургии, характер музыкальных тем, сопоставление контрастных картин, тема богатырской игры, элементы восточной музыки – ориентализм. Богатырство как национальная идея.

М.П. Мусоргский

Жизнь и творчество Мусоргского. **«Борис Годунов»**

Первый урок:

1. История создания.

- две редакции, два плана оперы;
- рассказ детей о русских царях;
- чтение отрывков из трагедии Пушкина – рассказ Пимена (на основе летописей, как воспринимали современники);
- сюжет исторический: царствование Бориса и что предшествовало его приходу к власти; - события 1591 года – ключевое событие (убийство царевича Дмитрия), читаем по клавиру, показываем тему царевича (рассказ Пимена);
- пролог - 1598 год, основное действие – 1605 год – широкая историческая панорама;
- главная мысль: судьба человека и судьба народа



- развитие образов идет параллельно.

3. Оркестровое вступление:

- выявление главной мысли, погружение в атмосферу;
- образ страдающего народа;
- источник всех интонаций (от тихого стога к крику и отчаянию, нарастание страданий, гнева уже во вступлении).

1. Пролог:

- все массовые сцены стоят по краям оперы (традиции Глинки); - первая картина – ночь, плач, вторая картина – свет, славение.

2. Интенсивное интонационное развитие:

- первая картина, первый хор – развитие образа народа, нарочитое выражение чувства скорби;
- средний раздел хора – хоровой диалог, истинные чувства; - завязка драмы, конфликта (подневольное избрание).

3. Вторая картина:

- контраст, но та же мысль – подневольное славение;
- центральный раздел, монолог – взгляд внутрь («Скорбит душа» - мрак, страдания, предчувствия), четыре раздела монолога, переключение с внутреннего монолога на внешний.

Выводы:

- соединяем в единое целое все этапы развития каждого образа;
- ни один образ не брошен, все доведено до конца, прожит большой кусок жизни, начало и конец разные, все в развитии – одно из качеств реалистического искусства.

Н.А. Римский – Корсаков

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочноэпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыки. Произведения других жанров.

Симфоническая сюита «Шехеразада» 1.

Симфоническая сюита по мотивам арабских сказок, программность.

2. Работа по схеме графической модели:

- 1 часть – вступление (два образа, ведущие мотивы), сонатная форма без разработки, вариационные приемы развития (множество образных «превращений»);
- 2 часть – рассказ в рассказе, вариации, контраст середины;
- 3 часть (фрагмент) – особенности музыкальных образов;
- 4 часть – роль вступления, рефрен (лезгинка), лейтмотивы и их преобразование, красочные картины и сказочная повествовательность.

3. Выводы:

- эпическое сказочное повествование;
- лейтмотивы не просто символы героев, с ними происходит много превращений (вариационные приемы развития);
- красочный оркестр и гармония;
- монументальные сопоставления картин.

Опера «Снегурочка»

1. Художественный мир произведений Н. Римского-Корсакова (вспомнить знакомые примеры). Темы, сюжеты.

2. «Снегурочка» - «весенняя сказка» (рассмотреть иллюстрацию Васнецова «Снегурочка в заповедном лесу»). Сказка в искусстве второй половины 19 века (чем привлекает: придуманный, необычный, прекрасный идеальный мир, попытка создать желаемый мир, которого нет в реальной жизни).

3. – вступление – идея пробуждения (как отражается в музыкальном развитии);

- идеальная страна Берендея: народные обычаи, культура, ее могучая сила («Проводы Масленицы», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька»). Работа по графической схеме оперы.

4. Берендей - идеальный правитель сказочной страны, законы добра и красоты (Каватина, Марш). 5. Продолжение работы по схеме (сюжеты, связанные со Снегурочкой):

- Хор птиц;
- ария Снегурочки;
- песни Леля (1,2);
- ариетта ре минор;
- ариетта соль минор;
- третья песня Леля; - сцена таяния; - гимн Яриле.

6. Выводы:

- человек и природа, земные и сказочные образы, Снегурочка связывает эти два мира, «оживает» под воздействием великой силы любви, но растворяется вновь в природе (как и Волхова).

П.И. Чайковский

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращения композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Оперы, балеты (обзор).

«Евгений Онегин» - работа по схеме:

- непрерывность интонационно-драматургического развития.

С.В. Рахманинов

Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано: симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром – одна из вершин музыки Рахманинова.

С.С. Прокофьев Жизненный

и творческий путь.

Балеты С.С. Прокофьева.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

- «Ромео и Джульетта» - новизна темы, выразительных средств, формы; - «Золушка» - повторение.

Д.Д. Шостакович

Биография и краткий обзор творчества. Д. Шостакович.

Симфония № 7: - история создания и исполнения;

- интонационная драматургия.

Музыка хакасских композиторов

Показ изображений хакасских народных инструментов. Современные мастера, изготавливающие национальные инструменты. Музыкального фольклора

Хакасии. Слушание произведений хакасского фольклора. Народные костюмы, народные танцы

IV. Учебно-тематическое планирование

3 класс

№ п.п.	Наименование тем	Количес тво часов
1	Эпоха барокко.	1
2	И.С. Бах – биография и краткий обзор творчества.	1
3	Французская сюита № 2.	1
4	Клавирная музыка, инвенции.	1
5	ХТК.	1
6	Токката и фуга ре минор.	1
7	Месса си минор.	1
8	Повторение пройденного материала	1
9	Эпоха классицизма.	1
10	Й. Гайдн – биография и краткий обзор творчества.	1
11	Й. Гайдн. Симфония № 103.	1
12	В.А. Моцарт – биография и краткий обзор творчества.	1
13	В.А. Моцарт Симфония № 40.	1
14	В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».	1
15	Л.В. Бетховен – биография и краткий обзор творчества.	1
16	Текущий контроль - Контрольный урок.	1
17	Повторение пройденного. Венские классики.	1
18	«Патетическая» соната.	1
19	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт».	1
20	Симфония №5.	1
21	Обобщающий урок по «Венским классикам»	1

22	Эпоха романтизма.	1
23	Ф. Шуберт – биография и краткий обзор творчества.	1
24	Песни. Вокальные циклы.	1
25	«Неоконченная» симфония.	1
26	Повторение пройденного материала	1
27	Ф. Шопен – биография и краткий обзор творчества.	1
28	Мазурки и полонезы.	1
29	Прелюдии и этюды.	1
30	Вальсы и ноктюрны.	1
31	Р. Шуман – биография и краткий обзор творчества.	1
32	Фортепианное и вокальное творчество.	1
33	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
34	Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1
	Итого:	34

4 класс

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1	Русская музыка первой половины 19 века. Мастера русского романса: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурелев.	1,5
2	М.И. Глина – биография и краткий обзор творчества. Песни и романсы, «Камаринская», «Вальс-фантазия».	1,5
3	Опера «Иван Сусанин».	3
4	А.С. Даргомыжский – биография и краткий обзор творчества. Романсы.	1,5
5	Опера «Русалка».	3
6	Повторение пройденного материала	1,5
7	А.П. Бородин – биография и краткий обзор творчества. Богатырская симфония.	3
8	Опера «Князь Игорь».	3
9	М.П. Мусоргский – биография и краткий обзор творчества.	1,5
10	Опера «Борис Годунов».	3

11	Текущий контроль - Контрольный урок.	1,5
12	Н.А. Римский-Корсаков – биография и краткий обзор творчества.	1,5
13	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1,5
14	Опера «Снегурочка».	3
15	П.И. Чайковский – биография и краткий обзор творчества.	1,5
16	Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	3
17	Опера «Евгений Онегин».	3
18	Повторение пройденного материала	1,5
19	Русская музыка XX века. С.В. Рахманинов – биография и краткий обзор творчества.	1,5
20	Фортепианное творчество.	1,5
21	С.С. Прокофьев – биография и краткий обзор творчества.	1,5
22	Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1,5
23	Д.Д. Шостакович – биография и краткий обзор творчества. Симфония №7.	1,5
24	Музыка хакасских композиторов.	1,5
25	Подготовка к контрольному уроку	1,5
26	Промежуточная аттестация: зачёт	1,5
	ИТОГО:	51

V. Система и критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация в виде комплексной контрольной работы, которая проводится в счёт учебного

времени. Задания промежуточной аттестации охватывают весь объём изученного материала.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература» в рамках промежуточной аттестации, проводится дифференцированный зачёт.

Формы контроля:

- фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
 - поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
 - беглый текущий опрос;
 - музыкальная викторина;
 - систематическая проверка домашнего задания;
 - самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
 - контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольного урока различна в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинение, музыкальная викторина, командная игра и т.д.))
- Требования к комплексной контрольной работе:***
- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания); - музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия, учебного года.

Критерии оценки

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется, если учащийся:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- полностью узнал музыкальные фрагменты викторины и при необходимости конкретизировал свой ответ (композитор, название произведения, часть или действие);
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;

- если ответ уточнён или откорректирован преподавателем;
- узнал музыкальные фрагменты викторины, но дал обобщенные ответы.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
 - допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
 - в музыкальной викторине были допущены значительные ошибки;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если:
- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - Обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;
 - Отсутствие ответа при наводящих вопросах преподавателя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «отлично» – допустима 1 ошибка;
- «хорошо» – 2-3 ошибки;
- «удовлетворительно» – 4-5 ошибок;
- «неудовлетворительно» – 6 более ошибок.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино:
методическое пособие. М.: «Сфера», 2006

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Учебная литература:

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса,
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Музыкальная литература: Русская музыка XX века: Четвертый год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: учеб. пособие/ М. Шорникова.- Ростов на Дону: Феникс, 2005

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения) Композитор С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., Престо, 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., Престо, 2010

С-Пб: Литера, 2006

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Ушаков О.Д. Великие композиторы: справочник школьника.

Чайковский П.И. Времена года. Сборник пьес для фортепиано.- М.: Музыка, 1986

Чайковский П.И. Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970