

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бейская детская школа искусств**

Рассмотрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30»08 2024г.

Утверждена
Приказом директора
МБУДО Бейская ДШИ
№ 10 от «30»08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета вариативной части
«АНСАМБЛЬ»
(инструментальный)
к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
(фортепиано)
срок обучения – 4 года

Составители:
Шлокина Н.Ж.. - преподаватель
Аникина И.С.- преподаватель

с. Бея, 2024г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета вариативной части «Ансамбль» (инструментальный)

III. Содержание учебного предмета вариативной части «Ансамбль» (инструментальный)

IV. Система и критерии оценивания знаний, умений и навыков по учебному предмету вариативной части «Ансамбль» (инструментальный)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

(инструментальный) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Рабочая программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (фортепиано). Учебный предмет «Ансамбль» (инструментальный) относится к вариативной части дополнительной общеразвивающей программы. В период обучения формируются зрительно-интеллектуальные и исполнительские навыки, эстетическое мировоззрение, мышление, расширяется кругозор. Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам как ансамбль. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Цель учебного предмета:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте в ансамбле.

Задачи учебного предмета:

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- Развитие чувства ансамбль (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	1	2	3	4	1- 4
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	
Количество часов обязательной части на аудиторные занятия	1	1	1	1	
Общее количество часов	34	34	34	34	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек) и индивидуальная (пение в ансамбле с преподавателем). По учебному предмету «Ансамбль» (инструментальный) к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. Основной формой занятий является урок.

Продолжительность урока 40 минут.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль» (инструментальный)

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в ансамблевом исполнительстве:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III.

Содержание учебного предмета

1-4 класс

Задачи:

Формирование навыков ансамблевой игры.

Работа над звуковым балансом.

Умение оценивать игру друг друга.

Навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.

Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Примерный репертуарный список – 1 класс

Гречанинов А. Соч.99. На зеленом лугу

Майкапар С. Соч.29. Первые шаги

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки. Вып.3

Вилькорейская Т. «Скакалочка»

Корещенко А «Майская песня»

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон:

Блага В.Танец

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Чайковский П. «Мой садик

Примерный репертуарный список – 2 класс

Бах И. Песня

Беркович И. Соч. 30 фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Соч.113 Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Глинка М. Жаворонок
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Колыбельная песня
Попатенко Т. Весенняя шуточная
Прима А. Пой, пой, пой
Римский-Корсаков А. Белка
Роджерс Р. Голубая луна
Сибирский В. Жили-были два кота
Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Шмитц М. Танцуем буги
Шеринг Аж. Колыбельная

Примерный репертуарный список – 3 класс

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки" Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4руки Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А."Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е."Слон- бостон"
Куперен Ф."Кукушка"
Мак -Доуэлл Э."К дикой розе"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф
"Овод"
(переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей»

Примерный репертуарный список – 4 класс

Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
(переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романеска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение
Дубровина А.)
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В. Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Шуберт Ф. «Героический марш»

IV. Система и критерии оценивания знаний, умений и навык по учебному предмету «Ансамбль» (инструментальный)

Контроль знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ансамбль» (вокальный) организован на основе локального акта МБУДО «Усть-Абаканская ДШИ» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

В программе обучения ансамблевому пению используются следующие формы контроля успеваемости: *текущая и промежуточная.*

Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока и подразумевает исполнение учащимся 2 разнохарактерных произведения с другими участниками ансамбля или с преподавателем.

График промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» (инструментальный)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Произведение зарубежного или русского композитора

	Промежуточная аттестация - Контрольный урок	Май	Произведение зарубежного или русского композитора
2 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Произведение зарубежного или русского композитора
	Промежуточная аттестация - Контрольный урок	Май	Произведение зарубежного или русского композитора
3 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Произведение зарубежного или русского композитора
	Промежуточная аттестация - Контрольный урок	Май	Произведение зарубежного или русского композитора
4 класс	Текущий контроль - Контрольный урок	Декабрь	Произведение зарубежного или русского композитора
	Промежуточная аттестация - Контрольный урок	Май	Произведение зарубежного или русского композитора

Критерии оценок

По итогам исполнения академической программы выставляется оценка по пятибальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

5 - («отлично» с минусом)	Выступление, не отвечающее одному из критериев, например, несоответствие темпа в произведении или технические неточности
4 + («хорошо» с плюсом)	Выступление, превосходящее по степени качества критериев оценки «хорошо», чувство ансамбля, слаженность, синхронность исполнения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
4 - («хорошо» с минусом)	Оценка выступления отражает более серьезные недочеты в техническом плане, имеется расхождение в исполнении партий, слабо раскрыт замысел произведения
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, слаженности и т.д.
3 - («удовлетворительно» с минусом)	Исполнение, не отвечающее критериям оценки «удовлетворительно», игра с остановками, отсутствует цельность, технически очень слабая игра, зажатость, отсутствие ансамбля
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 Бизе Ж.
4. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С.
5. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
6. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
7. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
8. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 10.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 11.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 12.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 13.Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 14.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 15.Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 16.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 17.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 18.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян М., Музыка, 2011

19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
23. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970